

Презентация на тему
«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПЕРЕСКАЗЫВАНИЮ»
(Консультация для педагогов ДОУ)

Сидорова Л.А., старший воспитатель
ГБДОУ детского сада Центрального района СПб «Радуга»

Слайд 1: «Тема презентации»

Слайд 2: «Что такое пересказ?»

Пересказ – это связное изложение прослушанного текста.

Это средство развития речи на основе образца.

Обучение пересказу способствует обогащению словарного запаса, развитию восприятия, памяти, внимания, мышления. Совершенствуется произношение, усваиваются нормы построения предложений и целого текста.

Пересказ - более легкий вид монологической речи по сравнению с рассказыванием, так как он придерживается авторской композиции произведения, в нем используется готовый авторский сюжет и готовые речевые формы и приемы.

Обучать детей пересказу необходимо только после 5 лет, так как в это время у детей закладываются основы монологической речи. До этого возраста необходимо проводить подготовительные упражнения.

Слайд 3: «Значение пересказа в формировании монологической речи дошкольников»

Обучение пересказу - это сложная деятельность, которая способствует обогащению словарного запаса, развитию восприятия и в которой активно участвуют мышление ребенка, его память, воображение.

Е.И. Тихеева, А.М. Леушина, А.М. Бородич и другие авторы подчеркивают большое значение пересказа для умственного, нравственного, эстетического воспитания детей, развития их речи.

Пересказ положительно влияет на связность детской речи. Дети усваивают образцы литературного языка, способы описания предметов и явлений, формируется интерес к языку, развиваются их эстетические чувства, воспитывается выразительность речи.

Обучение дошкольников пересказу имеет огромное значение в формировании у них монологической речи.

Слайд 4: «Виды пересказов»

- **1. Подробный пересказ** (или он ещё называется пересказ близко к тексту). В этом виде пересказа ребёнок ничего не изменяет, рассказывает от того лица, от чьего было написано произведение, пытается воспроизвести мельчайшие детали произведения.
- **2. Пересказ по частям или одной части (фрагмента)**. Этот вид пересказа часто используется с группой детей, например, в детском саду. Здесь произведение делится на логические части и каждый ребёнок по очереди пересказывает один какой-то фрагмент произведения. Как правило, используется этот вид с детьми старшего дошкольного возраста, т.к. при таком пересказе необходима хорошая сосредоточенность внимания.
- **3. Пересказ с изменением лица**. Если художественное произведение написано от первого лица, то, как правило, при таком виде пересказа меняют его на третье лицо. Например, если в произведении автор пишет «Я пошёл...», то при таком пересказе ребёнок должен сказать «Автор пошёл...»
- **4. Пересказ по аналогии**. Это творческий пересказ, в котором изменяется герой или события. Например, известную сказку про Колобка, который от бабушки ушёл и от бабушки убежал можно пересказать так, что он никуда не убежал, а лиса, допустим, сама к нему прибежала и т.д. Или все те же события случились не с Колобком, а с другим персонажем.
- **5. Пересказ – инсценирование**. Это пересказ, который разыгрывается с помощью игрушек или настольного театра. Очень хорошо подходит как для младших дошкольников, так и для старших.

Слайд 5: «Содержание образовательной деятельности по обучению детей рассказыванию»

Младшая группа: совместно с воспитателем пересказывать хорошо знакомые сказки.

Средняя группа: продолжать развивать умение пересказывать сказки.

Старшая группа: пересказывать литературные произведения самостоятельно по ролям, по частям, правильно передавая идею и содержание, пользоваться прямой и косвенной речью.

Подготовительная группа: совершенствование умений пересказа литературных произведений близко к тексту, по ролям, от лица литературного героя, передавая идею и содержание, выразительно производя диалоги действующих лиц. Понимание

и запоминание авторских средств выразительности, использование их при пересказе, в собственной речи, умение анализировать пересказы сверстников.

Слайд 6: «Особенности обучения пересказу для детей 3 – 4 лет»

Пересказу необходимо обучать детей только после 5 лет, так как в это время у детей закладываются основы монологической речи. До этого возраста необходимо проводить подготовительные упражнения.

- *Во второй младшей группе* педагог учит детей следить за развитием действия в сказке, рассказе; называть и сочувствовать героям произведения. Речевая деятельность детей, связанная с пересказом, выступает первоначально в форме ответов на вопросы, можно также привлекать детей к совместному пересказу с педагогом, побуждая произносить отдельные слова или предложения. Эта работа ведется на занятиях по ознакомлению с художественной литературой.

Слайд 7: «Особенности обучения пересказу для детей 4 – 5 лет»

- В *средней группе*, проводятся специально организованные занятия по пересказыванию. Пересказ является новым видом речевой деятельности. Поэтому важно вызвать у детей живой интерес к пересказыванию, поддерживать проявления активности и самостоятельности. Необходимо учитывать особенности детского восприятия литературно-художественных произведений, а также особенности процессов мышления, речи, уровень развития внимания. На самых первых занятиях детям предлагают пересказывать сказки, хорошо знакомые им ранее, а на последующих – новые, только что прослушанные тексты. Чтобы воспринять литературное произведение и воспроизвести его в пересказе дети 4- 5 лет нуждаются в помощи педагога. Им сложно самим вникнуть в суть описанных событий, проследить логическую связь между частями рассказа или сказки. Поэтому в изложении детей могут возникать пропуски, искажения, перестановки материала, и тогда пересказ не будет соответствовать содержанию и структуре оригинала. Ребенок еще не умеет самостоятельно вычленять образные описания, сравнения и опускает их.

Слайд 8: «Особенности обучения пересказу детей старшего дошкольного возраста»

- В *возрасте 5-6 лет* при пересказе литературных произведений дети способны проявить большую, чем младшие дошкольники, самостоятельность и активность. В этом возрасте совершенствуется процесс восприятия и эмоционального освоения художественных произведений. Старшие дошкольники свободнее ориентируются в литературном материале, у них расширяется словарь, усиливается языковое чутье, внимание и интерес к образному слову. Возрастает также роль произвольно-волевых действий – дети прилагают усилия, чтобы лучше запомнить и точнее воспроизвести прочитанное. Дети уже могут использовать собственные, удачно найденные

образные выражения, которые лексически и синтаксически близки к языку художественного произведения. Сказки и рассказы, рекомендуемые для пересказа в старшей группе, несколько сложнее по своей структуре, языковому материалу и количеству действующих лиц, чем тексты для средней группы.

- В подготовительной к школе группе на занятиях по пересказу закрепляют и совершенствуют речевые умения и навыки, полученные детьми в старшей группе. Дошкольники продолжают учиться излагать мысли связно, последовательно, полно, без искажения, пропусков, повторений. Совершенствуются умения детей эмоционально, с различными интонациями передавать диалоги действующих лиц, использовать в пересказах смысловые ударения, паузы, определенные художественные средства, характерные для сказок (зачин, повторы и т.д.). Дети учатся говорить не торопясь, достаточно громко, без напряжения. Повышается самостоятельность детей.

Слайд 9: «Требования к выбору литературного текста для пересказа»

При подборе литературных текстов для пересказа существуют определённые требования.

- Прежде всего следует учитывать их содержание, доступность, динамичность и эмоциональность. Язык произведений для пересказа должен характеризоваться доступным детям словарем, короткими, четкими фразами, отсутствием сложных грамматических форм.

- При этом также важно помнить, что размер произведения влияет на восприятие, усвояемость и качество пересказа. Поэтому тексты подбирают с учетом особенностей детского внимания в памяти - доступные по размеру маленьким детям, по содержанию, близкие их опыту, чтобы при пересказе ребенок мог отразить личное отношение к данному событию.

- Целесообразно для пересказа использовать несколько жанров: рассказ и описание, народную и авторскую сказку. Сказки можно выбирать разные: короткие ("Лиса и кувшин") и длинные ("Гуси-лебеди") – у каждой свои особенности и свои возможности воспитательного воздействия. Для пересказа пригодны рассказы в прозе, доступные дошкольнику по содержанию, языку и грамматической структуре (короткие и лаконичные рассказы Л.Н. Толстого).

- Дошкольники хорошо пересказывают литературное произведение, если произведение их захватывает, вызывает сильные переживания, становится им близким, даже если содержание и не относится к их непосредственному опыту. Следовательно, для пересказа лучше подбирать тексты, связанные с привычными для детей ситуациями, или такие, которые могут активизировать их воображение и повлиять на чувства. При этом работа воображения должна опираться на имеющиеся у дошкольников представления и простейшие понятия.

Работа по обучению пересказу должна вестись систематично (примерно 1–2 раза в месяц как часть занятия). Начинать следует с коротких сказок и рассказов, так как их ребенок пересказывает увереннее.

Не следует требовать от детей пересказать произведение сразу после его прочтения. Дошкольников необходимо подготовить к этому виду деятельности.

Слайд 10: «Структура занятия по обучению дошкольников пересказу»

Занятие по пересказу имеет следующую типовую структуру:

1. Вводная часть. Подготовка детей к восприятию нового произведения, главным образом его идеи (оживление аналогичного личного опыта детей, показ картинки и др.).

Задачи:

- выяснить знания детей по теме произведения;
 - обеспечить понимание слов и выражений, которые будут в тексте;
 - расширить представления детей о предмете, о котором идет речь в произведении;
 - обеспечить эмоциональный настрой детей перед слушанием произведения.
2. Первичное чтение без предупреждения о последующем пересказе, чтобы обеспечить свободное художественное восприятие. Эти два этапа опускаются, если произведение уже хорошо знакомо детям.
 3. Подготовительная беседа (анализ произведения).

Цели ее:

- уточнение содержания (главным образом идеи и характеристик образов, последовательности событий),
- привлечение внимания к языку (ненавязчиво подчеркнуть точные определения, сравнения, фразеологизмы),
- активная подготовка к выразительному пересказу (работа над прямой речью действующих лиц, осмысление интонаций, ударений, темпа, особенно в важных композиционных моментах).

Все эти цели решаются в единстве, при последовательном анализе текста по ходу его сюжета.

4. Повторное чтение, суммирующее результаты разбора. При этом уместна установка на пересказ, например: «Вслушивайтесь, как я читаю». Вторичное чтение должно быть более медленным по сравнению с первым.

5. Пауза для подготовки детей к ответам, для запоминания текста (несколько секунд).

6. Пересказ (3—7 человек). Активное руководство воспитателя. В конце вызвать ребенка с наиболее яркой речью или использовать эмоциональные приемы (пересказ по ролям, инсценировка).

7. Анализ пересказов детей (анализируется подробно первый пересказ, остальные – менее подробно; в подготовительной группе к анализу привлекаются сами дети).

Нужно помнить, что оценка творческой художественной деятельности, какой является пересказ, должна быть особенно тактичной, допускающей вариативность

исполнения. Следует подсказать детям подходящие формулировки их оценочных суждений: «Мне кажется...», «Я советую Сереже...», «А может быть, лучше...»

Слайд 11: «Приёмы обучения пересказу»

1. Приемы, способствующие эффективности восприятия художественного произведения:

- **рассматривание картин, иллюстраций, предметов**, о которых пойдет речь в рассказе;
- **лексико-грамматические упражнения на лексическом и грамматическом материале** рассказа;
- **использование загадок, пословиц, потешек, стихов** и т.д., способствующих пониманию содержания рассказа;
- **наблюдения в природе** и окружающей жизни, обращение к личному опыту детей.

Слайд 12: «Приёмы обучения пересказу»

2. Приемы работы над текстом произведения:

- **беседа по произведению** (выявляет, о чем произведение, главных героев, поступки героев и их оценка, вопросы на анализ языка произведения);
- **выстраивание в логической последовательности серии сюжетных картинок** к рассказу или сказке;
- **выделение из текста фраз** к каждой картинке;
- **придумывание дополнительной и недостающей картинки** к отдельным фрагментам текста;
- **частичный пересказ** во время беседы (пересказывают особенно трудные части текста, где есть описание, диалоги действующих лиц);
- **составление плана произведения** (в качестве вспомогательных средств могут использоваться серии сюжетных картинок или подобранные к каждой части текста предметные картинки, а также символы и пиктограммы).

Слайд 13: «Приёмы обучения пересказу»

3. Приемы, способствующие совершенствованию детских пересказов:

- Для достижения связности и плавности пересказов наиболее уместен **подсказ слова или фразы воспитателем**. На начальных ступенях обучения практикуется *совместный пересказ педагога и ребенка (договаривание ребенком начатой фразы, попеременное проговаривание последовательных предложений)*, а также отраженный пересказ (повторение ребенком сказанного педагогом, особенно начальных фраз). Кстати, и в уверенном пересказе подсказ целесообразен для немедленного исправления грамматической или смысловой ошибки ребенка.
- В тех случаях, когда произведение делится на логические части и достаточно длинно (сказки «Теремок», «На машине» Н. Павловой и др.), **применяется пересказ по частям**, причем сменой рассказчиков руководит педагог, останавливая ребенка по окончании части и иногда подчеркивая это обстоятельство.
- Если в произведении есть диалог, то на помощь педагогу, особенно в деле формирования выразительности детской речи, приходит **пересказ по ролям** (в лицах).
- *В старших группах возможны приемы передачи текста от первого лица или лица разных его героев*, а также построение пересказа по аналогии с прочитанным, с включением другого героя. Хотелось бы подчеркнуть необходимость особенно тактичного, разумного внедрения этих приемов, бережного отношения к авторскому тексту, особенно классическому, не адаптированному. Учебные синтаксические упражнения детей в переделке прямой и косвенной речи более уместны на дидактических, тренировочных текстах.
- **игровые приемы** (н-р: пересказ, сидя у макета телевизора).

Слайд 14: «Приёмы обучения пересказу»

Оценочные приёмы:

- **оценка пересказа педагогом;**
- **оценка пересказа детьми** (подготовительная группа);
- **оценочный вопрос** (ко всей группе или к рассказчику).

Слайд 15: «Пересказ по опорным картинкам»

Это пересказ короткого текста, наглядной опорой для которого служат предметные или схематичные картинки или отдельные сюжетные картины.

Слайд 16: «Виды зрительных опор для пересказа»

Используется различный наглядный материал: иллюстрации, серии сюжетных картинок, предметные картинки, символы и пиктограммы.

Слайд 17: «Список рекомендуемой литературы»