

ПАМЯТКА
«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПЕРЕСКАЗУ»

I. Значение пересказа в формировании монологической речи

1. Качественное и количественное обогащение словарного запаса.
2. Практика употребления обогащенной лексики в активной речи.
3. Формирование грамматического строя, использование различных по сложности словосочетаний.
4. Понимание сюжетной линии рассказа.
5. Развитие планирующей функции речи.
6. Развитие способности сохранять сюжетную линию при пересказе (речевой самоконтроль).
7. Развитие внимания к слову, грамматическому оформлению речи.
8. Совершенствование и развитие познавательных процессов восприятия, представления об окружающей действительности, понимание причинно-следственных связей, воображения.
9. Воспитание в ребенке положительных качеств личности.

Возраст детей	Особенности и содержание образовательной деятельности обучения дошкольников пересказу
3 – 4 года	<p>Дети способны понимать и отвечать на вопросы небольшой по объему сказки, рассказа. Добавляются элементы пересказа. Многократно прочитанные тексты дети запоминают наизусть, но самостоятельный рассказ еще не доступен.</p> <p><u>Задачи подготовительного этапа:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• учить следить за развитием событий в рассказе (сказке);• учить называть и сочувствовать героям произведения;• учить частично воспроизводить текст с помощью воспитателя.
4 – 5 лет	Пересказ является новым видом речевой деятельности.

	<p>Дети пересказывают небольшие рассказы и сказки, знакомые и вновь прочитанные. Им сложно самим вникнуть в суть описанных событий, проследить логическую связь между частями рассказа или сказки.</p> <p>Организуются специальные занятия по обучению пересказу.</p> <p><u>Задачи подготовительного этапа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • продолжать учить воспринимать содержание литературного текста; • продолжать развивать умение пересказывать сказки.
5 – 6 лет	<p>Развивается умение связно, последовательно пересказывать небольшие литературные произведения без помощи взрослого.</p> <p>Дошкольники свободнее ориентируются в литературном материале, у них расширяется словарь, усиливается языковое чутье, внимание и интерес к образному слову.</p> <p>Дети прилагают усилия, чтобы лучше запомнить и точнее воспроизвести прочитанное.</p> <p>Дети уже могут использовать собственные, удачно найденные образные выражения, которые лексически и синтаксически близки к языку художественного произведения.</p> <p><u>Задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • учить пересказывать литературные произведения самостоятельно по ролям, по частям, правильно передавая идею и содержание; • учить пользоваться при пересказе прямой и косвенной речью.
6 – 7 лет	<p>Дошкольники могут самостоятельно, выразительно, без повторов передавать содержание литературных текстов, используя различные средства выразительности.</p> <p>Совершенствуются умения детей эмоционально, с различными интонациями передавать диалоги действующих лиц, использовать в пересказах смысловые ударения, паузы.</p> <p>Дети учатся говорить не торопясь, достаточно громко, без напряжения.</p>

	<p><u>Задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать умения пересказывать литературные произведения близко к тексту, по ролям, от лица литературного героя, выразительно производя диалоги действующих лиц; • учить понимать и запоминать авторские средства выразительности, использование их при пересказе, в собственной речи; • учить анализировать пересказы сверстников.
--	--

II. Требования к литературному тексту для пересказа:

- доступное, понятное детям содержание;
- небольшой объем;
- разнообразие жанров;
- четкая композиция;
- простой и грамотный язык с использованием разнообразным языковых средств;
- произведение должно развивать в ребенке положительные черты личности.

III. Типовая структура занятия по пересказу

1. Подготовка детей к восприятию нового произведения.
2. Первичное чтение без предупреждения о последующем пересказе, чтобы обеспечить свободное художественное восприятие. *(Эти два этапа опускаются, если произведение уже хорошо знакомо детям).*
3. Подготовительная беседа (анализ произведения).
 - определение сюжетной линии (основной прием: вопрос – ответ);
 - определение и уточнение грамматически оформленного содержания (как о чем-либо говорится в тексте)
4. Повторное чтение, обобщающее результаты разбора.
5. Пауза для подготовки детей к ответам, для запоминания текста *(несколько секунд).*
6. Пересказ (3—7 человек).
7. Анализ пересказов детей.

IV. Приёмы обучения пересказу

1. Приёмы, способствующие эффективности восприятия художественного произведения:

- **рассматривание картин, иллюстраций, предметов**, о которых пойдет речь в рассказе;
- **лексико-грамматические упражнения** на лексическом и грамматическом материале рассказа;
- **использование загадок, пословиц, потешек, стихов** и т.д., способствующих пониманию содержания рассказа;
- **наблюдения в природе** и окружающей жизни, обращение к личному опыту детей.

2. Приёмы работы над текстом произведения

- **беседа по произведению;**
- **по серии сюжетных картинок** к рассказу или сказке;
- **выделение из текста фраз** к каждой картинке;
- **придумывание дополнительной и недостающей картинки** к отдельным фрагментам текста;
- **частичный пересказ;**
- **составление плана произведения.**

3. Приёмы, способствующие совершенствованию детских пересказов

- **подсказ слова или фразы воспитателем;**
- **совместный пересказ педагога и ребенка;**
- **отраженный пересказ;**
- **пересказ по частям;**
- **пересказ по ролям** (в лицах);

В старших группах возможны приемы:

- **передачи текста от первого лица или лица разных его героев**, а также **пересказа по аналогии с прочитанным;**
- **игровые приемы.**

Список литературы

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников. М. 2009 г.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. М.: Академия 2008 г.
3. Бородич А.М. Методика развития речи детей М. 2001 г.
4. Воротнина Л. М. Творческое рассказывание // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 9.
5. Казарцева О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения: Учебное пособие - М.: Наука 2008 г.
6. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. - М., 2006.
7. Соколова В.В. Культура речи и культура общения. - М.: 2010 г.
8. Сохина Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста М.: 2009 г.
9. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. РИЦ Владос. М., 2004.

Конспект занятия по развитию связной речи в старшей группе

ПЕРЕСКАЗ РАССКАЗА ЛЬВА ТОЛСТОГО «ЛЕВ И СОБАЧКА»

Интеграция образовательных областей:

«Познание», «Чтение художественной литературы», «Коммуникация»
«Художественное творчество».

Программное содержание:

- учить детей пересказывать текст,
- совершенствовать интонационную выразительность речи,
- добиваться последовательности в изложении содержания,
- обогащать словарный запас определениями, наречиями, глаголами, антонимами.

Ход занятия:

- Ребята, послушайте произведение Л.Н.Толстого «Лев и собачка» (*воспитатель читает быль*).
- Ребята, как вы думаете, какое это произведение по жанру? Сказка, стихотворение, рассказ?
- Почему? (*здесь нет сказочного сюжета, нет рифмы*).
- Это быль, так как в основу легли реальные события, которые происходили на самом деле.
- Какие события происходили: грустные или весёлые?
- Какими словами ещё можно назвать это произведение, эти события? (*грустные, печальные, тоскливые*).
- Где происходят события? (*в зверинце*).
- Кто главный герой? (*лев и собачка*).
- Что можно сказать о льве? Какой он? (*величественный, большой, могучий, лохматый, царь зверей, красивый, грациозный*).
- А какая собачка? (*маленькая, трусливая, жалобная, добрая, игривая, весёлая, дружелюбная*).
- Что было в начале? (*собачку бросили в клетку льву на съедение*).
- Как повел себя лев, когда к нему бросили собачку? (*лев обнюхал собачку, тронул её лапой смотрел на собачку, поворачивая голову со стороны на сторону, и не трогал собачку*).
- Как вела себя собака? Что она делала? (*вначале она поджала хвост и прижалась в угол клетки, потом легла на спину, подняв лапки, и стала махать хвостиком, становилась на задние лапки перед львом*).
- Как жили лев и собачка в одной клетке? (*Они подружились. Когда льву дали кусок мяса, он оторвал кусок и оставил собачке. Собака спала, положив свою голову на лапу льву. Они ели вместе, спали вместе, а иногда и играли.*)

- Что произошло однажды? (*барин пришел в зверинец и, узнав свою собачку, хотел забрать её обратно.*)
- Как повел себя лев, когда собачку попытались взять из клетки? (*Лев ощетинился и зарычал.*)
- Сколько времени лев и собачка прожили в одной клетке? (*Целый год.*)
- Что случилось потом? (*собачка заболела и умерла.*)
- Как вел себя лев после смерти собачки? (*Он перестал есть, нюхал, лизал собачку, трогал её лапой. Он тосковал, печалился, бунтовал, рычал.*)
- Когда в клетку льву кинули другую живую собачку, что сделал лев? (*тотчас разорвал её на куски. Он обнял свою собачку лапами и так лежал пять дней.*)
- Что стало со львом? (*Он умер.*)
- Ребята, как вы думаете, почему лев умер? (*Он умер от горя, тоски, от боли, печали.*)
- Как бы вы могли назвать эту быль? (*«Печальная история», «Случай в зверинце», «Как лев собачку полюбил», «Собака и лев».*)
- Ребята, а вам хотелось бы, чтобы конец этой истории был другим?
- Чем бы, по-вашему, могла закончиться эта история?
- Сейчас я прочту вам быль Л.Толстого «Лев и собачка» ещё раз; слушайте внимательно и запоминайте.

Повторное чтение текста.

- Ребята, пересказывая, не забудьте, что говорить надо внятно, ясно, четко, громко, последовательно и выразительно.

Пересказ рассказа детьми (после небольшой паузы).

Итог занятия

Предложить детям нарисовать фрагмент рассказа. Обсуждение работ.