Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида Центрального района Санкт-Петербурга «РАДУГА»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада
Центрального района СПб «Радуга»
протокол от 28.09.2026 №1

с учётом мнения Совета родителей
протокол от 28.09.2026 №1

УТВЕРЖДЕНА
Приказ от 28.09.2026 г. № 73-од

Заведующий
_____ Н.Н. Тимофеева

Тимофеева Наталья Николаевна

Подписано цифровой подписью: Тимофеева Наталья Николаевна
DN: c=RU, st=г. Санкт-Петербург, l=г. Санкт-Петербург, title=Заведующий, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА "РАДУГА", 1.2.643.100.3=120B303230393834343630343 9, 1.2.643.3.131.1.1=120C373832353732303431373133, email=gdou_raduga@mail.ru, givenName=Наталья Николаевна, sn=Тимофеева, cn=Тимофеева Наталья Николаевна
Дата: 2026.10.14 15:31:48 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»

(по ознакомлению с изобразительным искусством и развитию художественной деятельности детей дошкольного возраста)

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Разработчик:
Дунец Светлана Александровна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная**.**

Адресат: дети 5-7 лет.

Актуальность программы: цели, содержание и образовательные результаты программы отвечают потребностям современных детей и их родителей, что было выявлено в результате анализа детского и родительского спроса.

Значительная часть родителей заинтересована в творческом развитии своих детей.

Уровень освоения: общекультурный.

Объем и срок освоения: программа рассчитана на 2 года обучения (всего 128 часов).

Цель программы: развитие индивидуальных творческих способностей ребенка в изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

— обучить традиционным и нетрадиционным техникам рисования;

— сформировать навыки использования выразительных средств (цвета, формы, пропорций, композиции) и изобразительных материалов в соответствии с их спецификой (простой карандаш, кисть, перо, цветные карандаши, гуашь, акварель, сухая и масляная пастель, сангина, маркеры, фломастеры).

Развивающие:

— развить внимание, память, наблюдение, восприятие, воображение, мышление;

— развить творческие способности;

— развить эстетические чувства.

Воспитательные:

— воспитать доброжелательное отношение друг к другу, готовность к сотрудничеству;

— сформировать основу самоконтроля, самостоятельности, трудолюбия, умение доводить начатое дело до конца.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

— дети обучатся традиционным и нетрадиционным техникам рисования и научатся применять их на практике;

— получат практические навыки использования выразительных средств (цвета, формы, пропорций, композиции) и изобразительных материалов в соответствии с их спецификой (простой карандаш, кисть, перо, цветные карандаши, гуашь, акварель, сухая и масляная пастель, сангина, маркеры, фломастеры).

— будут знать специальную терминологию языка изобразительного искусства;

— будут знать правила и алгоритмы изобразительной деятельности;

— разовьют творческие навыки;

Метапредметные результаты:

— разовьют внимание, память, наблюдение, восприятие, воображение, мышление;

— разовьют творческие способности;

— разовьют эстетические чувства.

Личностные результаты:

— получат опыт взаимодействия со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи;

— сформируется дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации: государственный язык РФ — русский.

Форма обучения: очная.

Условия набора на обучение по программе: принимаются дети 5-7 лет.

Форма организации и проведения занятий: программой предусмотрены аудиторные занятия. Основной формой организации является традиционное учебное занятие.

Форма организации деятельности детей на занятиях: фронтальная (показ, объяснение), индивидуальная, групповая (работа в малых группах), коллективная.

Материально-техническое оснащение:

— хорошо освещенный кабинет;

— удобные столы и стулья;

— ноутбук, видеопроектор, SMART доска;

— изобразительные материалы (гуашь, акварель, сухая и масляная пастель, восковые мелки, маркеры, фломастеры, цветные карандаши, сангина, уголь, тушь);

— бумага (для рисования, для акварели, для черчения, цветная);

— глина;

— картон (цветной);

— кисти (белка, пони, синтетика, щетина);

— мольберты;

— багетные рамы;

— иллюстративный материал (картины, книги, репродукции);

— скульптура малых форм;

— образцы народно-прикладного искусства;

— дидактические игры, картотеки;

— диагностический материал;

— архив детских рисунков по темам.

В основе построения и реализации программы в течение учебного года лежит органичная связь тематического плана с временами года и сезонными проявлениями природы, сопряженность тем с народным и социально-бытовым календарем. Не остаются без внимания интересы детей, их желания.

Программа не является статичной по своему характеру. Темы занятий могут меняться, усложняться или упрощаться в зависимости от уровня освоения детьми программного материала и задач, которые решает педагог.

Для решения поставленных задач используются 4 основных традиционных вида занятий с детьми в изостудии:

1) Рисование с натуры (предметное).
2) Рисование на разные темы (сюжетное).
3) Декоративное рисование.
4) Рисование по замыслу (творческие задания).

Занятия организуются с группой детей (8 — 10 человек), вместе с тем в процессе обучения осуществляется индивидуальный подход к каждому ребенку.

Режим занятий:

Занятия проводятся в изостудии 2 раза в неделю, продолжительность 25-30 мин. (в соответствии с Постановлением Главного санитарного врача РФ от 02.06.2026 №19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 №86855)).

Занятия направлены на развитие детского творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свои замыслы, находя для этого адекватные средства его воплощения.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основной формой организации образовательного процесса является кружковая деятельность.

Важное значение для успешного освоения программного материала имеет активное участие родителей в образовательном процессе. Работа с родителями включает предварительные консультации, рекомендации по проведению прогулок выходного дня по городу, тематические советы по посещению театров, музеев.

Для того, чтобы изобразительная деятельность на занятиях проходила наиболее эффективно, программа придерживается основных принципов и условий стимулирования детского творчества.

Принципы, на которых базируется программа:

1) Принцип гуманизации. Предполагает индивидуальность процесса обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности, индивидуальную логику осуществления данного процесса.

2) Принцип интеграции. Он заключается в том, что детям предлагаются задания по теме, общей для нескольких предметов, которые могут проводиться разными воспитателями в разное время.

3) Принцип личностной ориентации. Учитывает результаты диагностики и индивидуальную логику развития ребенка в ходе работы с ним, оказание помощи ребенку в ситуациях затруднений.

4) Принцип доступности. Выражается в соответствии учебного материала возрастным особенностям детей.

5) Принцип сознательности и активности. Предполагает развивающий характер программы, предусматривающий заинтересованное, а не механическое усвоение детьми знаний.

6) Принцип последовательности. Предполагает постепенный переход от более обобщенной, символической и образной формы подачи материала к более детальному его рассмотрению и постижению.

7) Принцип систематичности. Постепенное усложнение содержания на разных этапах обучения и сквозная связь предлагаемого содержания, форм, средств и методов работы образовательного учреждения в целом.

8) Принцип наглядности. Возможность для детей непосредственно знакомиться с объектами окружающей действительности или их изображениями.

9) Принцип синкретичности. Предполагает объединение музыки, слова, движения, импровизации, драматизации в ходе обучения ребенка изобразительной деятельности.

Технологии, методы и приемы, используемые на занятиях:

Технологии:

- технология интегрированного обучения;
- технология коллективного обучения;
- технология проблемного обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- информационные технологии в изобразительной деятельности;
- авторские, педагогические и образовательные технологии («Сказки в рисовании или рисование в сказках», «Учимся смотреть картину», «Мир творчества и фантазии» и др.).

Методы:

- информационно-рецептивный (включает приемы: рассматривание, наблюдение, экскурсия, образец педагога, показ педагога);
- репродуктивный (включает прием повтора, работу на черновиках — эскизы, выполнение формообразующих движений рукой);
- исследовательский (направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии, и творчества);
- эвристический (направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии).

Программа включает в себя:

1) Широкое использование произведений искусства, как музейных экспонатов, так и иллюстративного материала.
2) Литературных произведений (стихи, пословицы, сказки)
3) Дидактических материалов и развивающих игр.
4) Сказочных путешествий по стране волшебных красок с использованием кукольных персонажей.
5) Музыкальных произведений (классических, народных, современных).

Инновационный характер:

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные способы и приемы развития детского творчества.

1) Кляксография;
2) Граттаж;
3) Набрызг;
4) Монотипия;
5) Рисование отпечатком руки, пальцев, матрицами из различных материалов;
6) Рисование с использованием природного материала и др;
7) Пуантилизм;
8) Зентангл.

Формы подведения итогов:

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

1) Проведение мониторинга в начале года (постановка педагогических и образовательных задач на текущий учебный год) и в конце учебного года (динамика развития навыков, умений и знаний детей, и результаты освоения программы).
2) Одной из наиболее важных форм подведения итогов является участие детей в городских конкурсах и выставках детского рисунка.
3) Тематические выставки, конкурсы, фестивали детского рисунка, проводимые в районе и детском саду.

Список литературы

1) Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. — СПб., 2004.
2) Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. — М., 2005.
3) Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Художественная культура детям. Интегрированные занятия с детьми 5 — 7 лет. — М., 2005.
4) Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании дошкольников. — М., 2005.
5) Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой — 5-е изд., испр. И доп. — М., Мозаика-Синтез, 2007.
6) Лыкова И. А. Дидактические игры и занятия. — М., 2009.
7) Лыкова И. А., Васюкова Н. Е. Изодеятельность и детская литература. Мир сказки. — М., 2009.
8) Курочкина Н. А. О портретной живописи — детям. — СПб, 2008.
9) Казакова Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. — М. 2006.
10) Иванова О. Л. Рисунки, которые нас рисуют. СПб, 2009.

11) Рудакова Ю. В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. — СПб, КАРО, 2009.
12) Доронова Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. — М., Просвещение, 2008.
13) Иванова О. Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. — СПб, РЕЧЬ, 2010.
14) Людвиг-Кайзер У. Мои первые уроки рисования. ПИТЕР, 2012.
15) Вербенец А. В. Образовательная область «Художественное творчество». — СПб, Детство-Пресс, 2012.
16) Авторский коллектив. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования. — СПб, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.
17) Леонова Н. Н. Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ. Перспективное планирование, конспекты. — СПб, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.
18) Леонова Н. Н. Художественно-эстетическое развитие детей в подготовительной группе ДОУ. Перспективное планирование, конспекты. — СПб, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.
19) Деркунская В.А. Современные формы вовлечения родителей в образовательный процесс. ДОО. Методический комплект программы «Детство». СПб, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2018.
20) Черепкова Н.А. Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет). СПб, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2021.
21) Роман Райнхольд Айххорн. Изобразительное творчество ребенка. «Это Я! Я сам!». М. Арт-образ. 2022.
22) Деркунская В.А. Образовательная программа дошкольного образования в соответствии с ФОП ДО. СПб, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2024.
23) Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2024.
24) Федеральная образовательная программа дошкольного образования. — М.: ТЦ Сфера, 2023.
25) ОП ДО ГБДОУ детского сада Центрального района СПб «Радуга». 2024.
26) Д.Н. Колдина «Рисование в детском саду», 6 – 7 лет. М.: Мозаика-Синтез. 2025.

Учебный план

по общеразвивающей программе художественной направленности для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

«Разноцветный мир»

№ п/п	Месяц	Наименование разделов	Техника исполнения	Количество занятий
1	Октябрь	Цветовая палитра	Гуашь	5
			Простой карандаш	2
			Монотипия, гуашь	1
2	Ноябрь	Цветовая палитра	Гуашь	7
			Акварель	1
3	Декабрь	В царстве удивительных линий	Видеоряд. Перо, тушь, карандаш	3
			Гуашь	2
			Тушь, перо, перламутровая акварель	2
			Восковые мелки	1
4	Январь	Поговорим о форме	Фломастеры	2
			Гуашь, цветная бумага	6
5	Февраль	Азбука композиции	Беседа	1
			Гуашь	2
			Фломастеры	3
			Сухая пастель	2
6	Март	Искусств прекрасная страна	Беседа	1
			Уголь, соус, сангина	1
			Гуашь	4
			Глина	1
			Керамическая самоотвердевающая масса	1
7	Апрель	О чём говорят картины	Беседа («Жанры живописи»)	1
			Восковые мелки, акварель	3
			Простой карандаш, гуашь	3
			Материал по выбору детей	1
8	Май	Ярмарка игрушек	Беседа («Декоративно-прикладное искусство»)	1
			Гуашь, ватные палочки	4
			Акварель	2
Продолжительность занятия – 25 минут				
Всего:				64

Учебный план

по общеразвивающей программе художественной направленности для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

«Разноцветный мир. Краски Петербурга»

№ *п/п*	*Месяц*	*Наименование разделов*	*Техника исполнения*	*Количество занятий*
1	Октябрь	Как говорят краски	Видеоряд	1
			Простой карандаш, гуашь	***7***
2	Ноябрь	Красочный мир живописи	Видеоряд	1
			Монотипия, акварель	1
			Простой карандаш, гуашь	3
			Масляная пастель, акварель	***2***
			Акварель по сырому	1
3	Декабрь	О чём говорят картины	Видеоряд	1
			Пастель	***4***
			Простой карандаш, акварель, гуашь	***2***
			Гуашь, перламутровая акварель	1
4	Январь	Игра графических знаков	Видеоряд	1
			Цветная кисть, тушь, перо, гуашь	***2***
			Граттаж	1
			Техника по выбору: фломастеры, карандаш, тушь, перо	1
			Тонированная бумага, тушь, перо, щетинистая кисть, гуашь	о 3
5	Февраль	Встреча со сказкой	Видеоряд	1
			Пастель	1
			Восковые мелки, акварель	***2***
			Тонированная бумага, тушь, перо	***2***
			Простой карандаш, акварель или гуашь	***2***
6	Март	Мир, где оживают сказки (театр, цирк, мюзик-холл, ледовый дворец)	Видеоряд	***1***
			Простой карандаш, гуашь	***7***
7	Апрель	Мой Петербург	Видеоряд	***1***
			Фломастер, карандаш	о
			Тушь, перо	***2***
			Гуашь, цветной карандаш	***2***
8	Май	Город мастеров	Видеоряд	***1***
			Фломастер, карандаш	***2***
			Гуашь	***1***
			Материал по выбору детей	***2***
			Пастель, фломастер, тушь, перо, гуашь	***2***
Продолжительность занятий – 30 минут				
Всего:				*64*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ В ИЗОСТУДИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5-6 ЛЕТ)

Месяц	**Наименование разделов**	**Тематика занятий**	**Техника исполнения**	**Кол-во занятий**	**Содержание**	**Методическое обеспечение**
Октябрь	Цветовая палитра.	1. «Радуга в траве». Основные и составные цвета.	Гуашь (красный, желтый синий).	2	• Знакомство детей в игровой, увлекательной форме с красками: с основными, составными, дополнительными цветами, теплой и холодной гаммой. • Формирование умения смешивать краски для получения цвета рисуемого объекта (с натуры); получать несколько оттенков одного цвета, пользуясь ограниченной палитрой; сочетать дополнительные цвета. • Рассматривание и обсуждение произведений изобразительного искусства (живопись).	*Видеоряд:* • А. Пластов «Сенокос». • Х. Люти «Деревенские удовольствия». • А. Мозес «Смотри! Маленький жеребенок». *Слайды:* • «Цвет в природе и изобразительном искусстве». *Дидактические игры:* • «Стихи в красках». • «Подбери фон». • «Семь цветов радуги». • «Бабочки». • «Уточним цвет предмета». *Музыка:* • И. Штраус «Полька». • П. Чайковский «Спящая красавица».
		2. Зеленый цвет в природе. «Сколько оттенков зеленого на лугу?»	Гуашь (желтый, синий, черный).	2		
		3. «Красные стрекозы на зеленом лугу». Дополнительные цвета.	Гуашь (печать поролоновыми губками).	1		
		4. «Какого цвета осенние листья?» Теплые цвета.	Простой карандаш, акварель.	1		
		5. «Листья на воде». Дополнительные цвета.	Простой карандаш, акварель.	1		
		6. «В краю удивительных бабочек».	Монотипия, гуашь.	1		

ГБДОУ детский сад Центрального района Санкт-Петербурга «РАДУГА»

Месяц	Наименование разделов	Тематика занятий	Техника исполнения	Кол-во занятий	Содержание	Методическое обеспечение
Ноябрь	Цветовая палитра	1. Осенний букет в вазе.	Гуашь. Отпечатки листьев.	2	• Рассматривание и обсуждение произведений изобразительного искусства. • Знакомство с разнообразием красок и бесконечностью оттенков. • Развитие у детей цветовосприятия. • Показать, что цвет помогает выразить настроение художника, определить характер и повлиять на настроение зрителя. • Формирование умения смешивать краски и подбирать соответствующие цвета. • Дать понятие линии горизонта, показать как изменяются величины предметов, яркости красок и четкости линий в зависимости от расстояния. • Показать гармонию и связь разных видов искусств (музыка и живопись, поэзия и живопись).	*Видеоряд:* • Слайды: «Цвет в природе и изображение в искусстве». • А. Рылов «В голубом просторе». • А. Серов «Похищение Европы». • Н. Дубовский «Притихло». • Ф. Васильев «Мокрый луг». • Б. Кустодиев «Масленица». • Н. Рерих «Стрелы неба, копья земли». • Пейзажи И. Айвазовского. *Музыка:* • С. Рахманинов «Прелюдии». • П. Чайковский «Детский альбом» («Белые ночи. Масленица»). • Ф. Шопен «Этюд до-минор №12». *Дидактические игры:* • «Уточним цвет предмета». • «Подбери фон». • «Цвет, характер, настроение». • «Говорим цветом».
		2. Нарисуй овощи на тарелках. (Баклажан, огурец, морковь. Составные и дополнительные цвета).	Гуашь (желтая, красная, синяя), простой карандаш.	1		
		3. Посмотри в окошко, за окошком небо… (утром, днем, вечером, ночью).	Акварель и белая гуашь.	1		
		4. «Осенняя пора, очей очарованье…» (ранняя, золотая, поздняя осень).	Гуашь.	1		
		5. Какого цвета море? (оттенки синего).	Гуашь (синяя, белая, фиолетовая, зеленая).	2		
		6. Кораблики в море. (дополнительные цвета).	Гуашь.	1		

ГБДОУ детский сад Центрального района Санкт-Петербурга «РАДУГА»

Месяц	**Наименование разделов**	**Тематика занятий**	**Техника исполнения**	**Кол-во занятий**	**Содержание**	**Методическое обеспечение**
Декабрь	В царстве удивительных линий.	1. Линия, штрих, точка. Графические средства выразительности	Видеоряд. (Перо, тушь, карандаш.)	1	• Рассматривание и обсуждение произведений изобразительного искусства, изображений деревьев, разных по силуэту (веток, паутинок, морозных узоров). • Знакомство детей с линейным разнообразием в природе и искусстве. • Осмысление линии как сильнейшего средства выразительности, позволяющее раскрыть эмоциональное состояние создаваемого образа, выразить собственное отношение к нему и вызвать соответственное отношение у зрителя. • Освоение детьми линии, как средства воспроизведения формы объектов (линии и штрихи различные по силе, интенсивности, длине, размаху), как способа создания доступных пониманию детей образных характеристик этого объекта.	*Видеоряд:* • Картины Л. Рылова, И. Грабаря, И. Шишкина. И. Айвазовского. *Слайды:* • «Линия и форма в природе и изобразительном искусстве». • Ван Гог «Звездное небо». *Дидактические игры:* • «Волшебные линии». • «Дорисуй линию».
		2. О чем может рассказать прямая линия. «За окном то снег, то дождь».	Перо, тушь.	2		
		3. О чем может рассказать волнообразная линия. «Море волнуется».	Гуашь, оттенки синего.	1		
		4. «День и ночь в горах». О чем может рассказать зигзагообразная линия. (Картина-первертыш).	Восковые мелки, акварель.	1		
		5. О чем может рассказать спиралевидная линия. «Морозное окошко».	Гуашь, акварель.	1		
		6. Нарядные еловые ветви в вазе.	Тушь, перо, перламутровая акварель.	2		

ГБДОУ детский сад Центрального района Санкт-Петербурга «РАДУГА»

Месяц	**Наименование разделов**	**Тематика занятий**	**Техника исполнения**	**Кол-во занятий**	**Содержание**	**Методическое обеспечение**
Январь	Поговорим о форме.	1. Какого цвета и какой формы игрушки на елке?	Фломастеры.	1	• Знакомить детей с разнообразием форм и объемов (круг, квадрат, овал, прямоугольник, шар, конус, цилиндр). Показать, что в природе все предметы имеют определенную форму и состоят из нескольких простых фигур. • Познакомить детей со своеобразием нового течения в живописи – кубизмом, видением мира и отображением его в виде упрощенных геометрических фигур. • Формирование умения составлять изображение или целые композиции из набора геометрических фигур.	*Видеоряд:* • Репродукции П. Пикассо, П. Филимонова, К. Малевича. • Слайды: «Линия и форма в природе и в изобразительном искусстве». • Репродукции: Барт ванн дер Лек «Композиция» 1920, Соня Делоне «Электрические призмы» 1914, Хано Хофман «Помпеи» 1953. *Дидактические игры:* • «Геометрические фигуры». • «На что похоже?» • «Форма, цвет, реальность».»
		2. «Ночью ожил снеговик».	Фломастеры.	1		
		3. «Дед Мороз идет по лесу».	Гуашь. Цветная бумага.	2		
		4. Ледяной дворец Снежной королевы.	Гуашь. Цветная бумага.	1		
		5. Сани Снежной королевы.	Гуашь. Цветная бумага.	1		
		6. Упряжка лошадей.	Гуашь. Цветная бумага.	1		
		7. «Черно-белая зима». Зимний пейзаж.	Белая и черная гуашь.	1		

ГБДОУ детский сад Центрального района Санкт-Петербурга «РАДУГА»

Месяц	**Наименование разделов**	**Тематика занятий**	**Техника исполнения**	**Кол-во занятий**	**Содержание**	**Методическое обеспечение**
Февраль	Азбука композиции	1. Как художник придумывает картину.	Беседа.	1	• Рассматривание и обсуждение произведений изобразительного искусства. Композиция картины – это объединение рисунка, цвета, сюжета. • Обучение детей средствами композиционной выразительности для обогащения зрительных представлений об окружающей действительности и формирование на этой основе нравственно-эстетического отношения к воспринимаемому. • Закрепление полученных знаний по способам композиционной организации: – в выборе формата листа; – передачи многоплановости; – выделении смыслового центра (светотенью, через цветовой контраст, величину фигур, через расстояние между объектами); – поиск равновесия на основе симметрии и асимметрии; – ритмической организации элементов для передачи динамики и статики. • Развитие визуального мышления, умения видеть в целостном изображении его часть. • Учить детей соотносить услышанные поэтические и музыкальные произведения с художественным образом, развивать образное воображение.	*Видеоряд:* • В. Серов «Зимой». • К. Коровин «Зимой». • И. Шишкин «На севере диком». • Н. Крылов «Розовая зима». • А. Дейнека «Колхозница на велосипеде», «Лыжники», «Коньки», «Футболист». • А. Матисс «Танец». • А. Руссо «Пейзаж с быком и коровой», «Коляска папаши Жюнье». • О. Ренуар «Девочка с лейкой». • Л. Лоури «Июль, взморье». • М. Кассат «Дети, играющие на пляже». *Аудиозаписи:* • П. Чайковский «Охота» (Времена года). • В. Моцарт «Анданте» концерт №21. • Р. Штраус Вальс «Веселое движение». • А Хачатурян «Танец с саблями» (балет «Гаяне»). *Стихотворения:* • А. Пушкин «Под голубыми небесами…» • А. Фет «Зима». • М. Лермонтов «На севере диком…» *Дидактические игры:* • «Узнай музыкальный фрагмент». • «Составь картину». • «Найди по схеме».
		2. Самая красивая снежинка.	Белая гуашь.	1		
		3. Вдоль дороги елочки выстроились в ряд.	Фломастеры.	1		
		4. Самая красивая елка в лесу.	Гуашь.	1		
		5. Белки прыгают с ветки на ветку.	Фломастеры.	1		
		6. Пингвины на льдине (симметрия и асимметрия в закрытой композиции).	Фломастеры.	1		
		7. Краски Севера. Олени. Северное сияние.	Сухая пастель.	2		

ГБДОУ детский сад Центрального района Санкт-Петербурга «РАДУГА»

Месяц	**Наименование разделов**	**Тематика занятий**	**Техника исполнения**	**Кол-во занятий**	**Содержание**	**Методическое обеспечение**
Март	Искусств прекрасная страна	1. Какие сокровища хранятся в музее изобразительных искусств?	Беседа	1	• Ознакомление детей с различными видами изобразительного искусства – скульптурой, графикой, живописью, архитектурой. • Дать понятие об истории происхождения музеев, о музеях изобразительного искусства, показать что музей – синтез различных видов искусства, храм муз. • Дать понятие о графике. Основные средства графического произведения: линия, штрих, пятно, силуэт. • Дать представление о скульптуре, языке скульптуры, пластике и характере движений, фактуре материала. • Дать понятие о живописи. Основные жанры живописи, объект изображения этих жанров, выразительные средства. • Знакомство с архитектурой. Основные архитектурные понятия, типы архитектурных сооружений (жилые, общественные, производственные). Особенности древнерусской архитектуры (крепости, храмы). • Формирование умения использовать различные изобразительные техники для выражения замысла. • Знакомство с материалами, инструментами и мастерской художников – графика, живописца, скульптора и архитектора.	*Видеоряд:* • Фотографии, слайды, репродукции памятников древней архитектуры, архитектурных сооружений Санкт-Петербурга, произведений живописи, графики и скульптуры. • Книги с иллюстрациями Е. Чарушина, А. Пахомова. *Дидактические игры:* • «Чья мастерская?» • «Собери чемодан». • «О чем говорят скульптуры?» • «Подбери название». • «Части здания». • «Что за постройка?» • «Веселые иллюстраторы».
		2. Портрет мамы.	Уголь, соус, сангина.	1		
		3. Пушистые зверюшки.	Гуашь, щетинная кисть.	1		
		4. Такие разные коты.	Глина.	1		
		5. Декоративный рельеф «Цветы в вазе».	Керамическая само-отвердеваю-щая масса.	1		
		6. Нежные краски весны. Натюрморт «Нарциссы, тюльпаны в вазе»	Гуашь, цветная бумага.	1		
		7. Крепости – стражи Древней Руси. Построй крепость.	Гуашь. Техника печати.	1		
		8. Древнерусский храм.	Гуашь, цветная бумага.	1		

ГБДОУ детский сад Центрального района Санкт-Петербурга «РАДУГА»

Месяц	Наименование разделов	Тематика занятий	Техника исполнения	Кол-во занятий	Содержание	Методическое обеспечение
Апрель	О чем говорят картины	1. Жанры живописи	Беседа.	1	• Рассматривание и обсуждение произведений изобразительного искусства. • Ознакомление детей с жанрами изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой, исторический, сказочный. • Закрепление понятий о цвете, фактуре, светотени и композиции, как о выразительных средствах живописи, которые помогают художнику рассказать обо всем, что он видит в окружающем мире. • Формирование способности договариваться и согласовывать действия во время выполнения коллективной работы. • Развитие воображения, самостоятельности в выборе материалов, использовании различных техник рисования.	*Видеоряд:* • Слайды: пейзажи Ф. Васильева, И. Грабаря, И. Левитана. • Фотографии: космический пейзаж, планеты. • Натюрморты А. Матисса, К. Петрова-Водкина, П. Кончаловского, М. Сарьяна. • Портреты В. Серова, К. Брюллова, Б. Кустодиева. • М. Врубель «Царевна-лебедь». • В. Васнецов «Иван-царевич на сером волке», «Аленушка». • Жанровые картины А. Федотова, Ф. Малявина, З. Серебряковой. *Дидактические игры:* • «Веселые рисовальщики». • «Средства выразительности». • «Составь натюрморт». • «Составь портрет». • «Составь пейзаж». • «Определи настроение». • «Какой характер?»
		2. Необычные краски космоса. Космический пейзаж.	Восковые мелки, акварель.	1		
		3. Пасхальный натюрморт (по картине художника В. Григорьева). Коллективная работа.	Простой карандаш, гуашь.	1		
		4. Как я помогаю маме.	Материал по выбору (фломастеры, акварель).	1		
		5. Сказочные образы. Царевна-лебедь, (по сказке А. Пушкина «Сказка о царе Салтане»)	Простой карандаш, гуашь, акварель.	2		
		6. «Жар-птица». (По сказке П. Ершова «Конек-горбунок»).	Восковые мелки, акварель, гуашь.	2		

ГБДОУ детский сад Центрального района Санкт-Петербурга «РАДУГА»

Месяц	**Наименование разделов**	**Тематика занятий**	**Техника исполнения**	**Кол-во занятий**	**Содержание**	**Методическое обеспечение**
Май	Ярмарка игрушек	1. Декоративно-прикладное искусство.	Беседа.	1	• Формирование у детей понятия о декоративно-прикладном искусстве как об области декоративного искусства: создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью (посуда, мебель, ткани, одежда, украшения, игрушки…) • Знакомство детей с изделиями народных мастеров, тремя видами игрушечных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской игрушками. • Обращение внимания на выразительные средства народной росписи – цвет, форму элементов, композицию. • Воспитание эстетического отношения к произведениям народного творчества. • Закрепление знаний детей о творчестве художников-иллюстраторов Ю. Васнецове, Е. Васнецовой, обращение внимания на использование элементов народных росписей в творчестве художников-иллюстраторов к произведениям малого устного фольклора (Ю. Васнецов, Е. Васнецова, Т. Маврина). • Развитие художественного творчества и воображения у детей, художественного вкуса, интереса к народному искусству. • Совершенствование изобразительных умений и навыков.	*Видеоряд:* • Слайды: «Декоративно-прикладное искусство». • Предметы декоративно-прикладного искусства. *Дидактические игры:* • «Коллекционер». • «Составь узор». • «Что лишнее?»
		2. Такие разные лошадки. Каргопольская лошадка.	Гуашь.	1		
		3. Филимоновская лошадка.	Акварель.	1		
		4. Дымковская лошадка.	Гуашь, ватные палочки.	1		
		5. Коллективное оформление книги «Русские народные потешки». Рисование по потешке «Кошкин дом».	Гуашь, ватные палочки.	2		
		6. Рисование по колыбельной песне «А коток, а коток, котик беленький…»	Гуашь.	2		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР. КРАСКИ ПЕТЕРБУРГА»

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ В ИЗОСТУДИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ (6-7 ЛЕТ)

Месяц	**Наименование разделов**	**Тематика занятий**	**Техника исполнения**	**Кол-во занятий**	**Содержание**	**Методическое обеспечение**
Октябрь	Как говорят краски.	1. Какого цвета натюрморт?	Видеоряд.	1	• Рассматривание и обсуждение произведений изобразительного искусства. • Повторение материала по теме «Живопись». Беседа о том, как и чем работает художник, об основных жанрах живописи. Натюрморт и его виды (однопорядковый и смешанный). • Рассматривание и исследование предметов изображения (фрукты, вазы, цветы). • Повторение материала по цветоведению. Последовательность цветов в радуге, теплая и холодная гаммы, цветовой контраст (светлое и темное, теплое и холодное). Насыщенные и приглушенные цвета. Правила смешивания цветов. Композиция рисунка: симметричная и не симметричная.	*Видеоряд:* • И. Хруцкий «Цветы и фрукты». • И. Грабарь «Хризантемы». • Ван Гог «Подсолнухи». • П. Сезанн «Яблоки на белой скатерти». • М. Сарьян «Натюрморт с гроздью винограда», «Цветы». • Натюрморты Д. Штеренберга. *Дидактические игры:* • «Собери букет». • «Семь цветов радуги». • «Положи красиво фрукты на тарелку». • «Составь натюрморт». • «Подбери цвет».
		2. Арбузные дольки на разноцветной скатерти.	Простой карандаш, гуашь.	2		
		3. Такие разные вазы.	Простой карандаш, гуашь.	2		
		4. Натюрморт «Цветы в вазе и фрукты».	Простой карандаш, гуашь.	3		

ГБДОУ детский сад Центрального района Санкт-Петербурга «РАДУГА»

Месяц	**Наименование разделов**	**Тематика занятий**	**Техника исполнения**	**Кол-во занятий**	**Содержание**	**Методическое обеспечение**
Ноябрь	Красочный мир живописи.	1. Какие краски у осени? Пейзаж в творчестве русских художников.	Видеоряд.	1	• Рассматривание и обсуждение произведений изобразительного искусства. • Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных зеркально-симметричных изображений акварельными красками. • Пейзаж в творчестве русских художников. Цвет – основное средство выразительности живописи. • Передача настроения с помощью средств выразительности живописи: цвета, линии, композиции, техники рисования. Передача пространства с помощью линии горизонта. • Слушание музыки. Выражение музыкальных впечатлений в рисунке. Рисование цветовыми пятнами, штрихами, отображая ритм музыкального произведения. • Развитие воображения, творчества, эмоционально-эстетического отношения к образам природы.	*Видеоряд:* • И. Левитан «Золотая осень». • А. Грицай «Летний сад». • Д. Белюкин «Летний сад осенью». • И. Левитан «Осенний день. Сокольники». *Аудиозаписи:* • А. Вивальди «Времена года» (Осень). • А. Калинников «Грустная песенка». • П. Чайковский «Времена года» (Октябрь. Осенняя песнь). *Стихотворения:* • А. Плещеев «Скучная картина». • В. Авдиенко «Осень». *Дидактические игры:* • «Собери чемодан». • «Собери пейзаж». • «Составь портрет».
		2. Деревья смотрят в озеро.	Монотипия, акварель.	1		
		3. Осень в Летнем саду. (Пейзаж).	Простой карандаш, гуашь.	3		
		4. Портрет осени. (Аллегория осени).	Масляная пастель, акварель.	2		
		5. Грустная музыка осени.	Акварель по сырому.	1		

ГБДОУ детский сад Центрального района Санкт-Петербурга «РАДУГА»

Месяц	Наименование разделов	Тематика занятий	Техника исполнения	Кол-во занятий	Содержание	Методическое обеспечение
Декабрь	О чем говорят картины.	7. Краски зимнего Петербурга.	Видеоряд.	1	• Рассматривание и обсуждение произведений изобразительного искусства. • Рисование городских домов, передача их строения, характерных особенностей. • Формирование представлений о городском и архитектурном пейзажах. • Закрепление понятий о цвете, фактуре, светотени и композиции как образных средствах выразительности пейзажа. • Знакомство с пастельной живописью. Освоение техники рисунка сухой пастелью. • Придумывание оформления витрины. • Формирование понятий «светлотный контраст», «ритм в изобразительном искусстве». • Знакомство с новым жанром живописи – интерьером. • Формирование умения применять полученные знания о средствах выразительности живописи в собственном творчестве.	*Видеоряд:* • Фотоматериалы с видами Петербурга зимой. • Произведения художников о зимнем Петербурге. • А. Маке «Шляпный магазин». • А. Матисс «Красный интерьер», «Натюрморт на синем столе». • Ван Гог «Спальня художника в Арле». • О. Розанова «Городской пейзаж». • П. Уткин «Дом Я. Жуковского в Кучук-Кое». *Аудиозаписи:* • «Вальс снежных хлопьев» из балета П. Чайковского «Щелкунчик». *Литературные произведения:* • Х.-К. Андерсен сказка «О том, как буря перевесила вывески». • Стихотворение А. Фетисова «Синий вечер». *Дидактические игры:* • «Составь картину». • «Выставка пейзажа». • «Наряди красиво елку».
		8. Какого цвета дома в Петербурге?	Пастель.	2		
		9. Прогулка по набережным Петербурга (Фонтанка, Мойка).	Пастель.	1		
		10. Краски ночного города. Рисуем свет фонарей.	Пастель.	1		
		11. Как город готовится встретить Новый год. (Нарядные витрины магазинов, новогоднее оформление города).	Гуашь, перламутровая акварель.	1		
		12. Как нарядна и красива елка! (В нашем детском саду, дома).	Простой карандаш, акварель, гуашь.	2		

Месяц	**Наименование разделов**	**Тематика занятий**	**Техника исполнения**	**Кол-во занятий**	**Содержание**	**Методическое обеспечение**
Январь	Игра графических знаков.	7. Торжество черно-белого цвета зимой.	Видеоряд.	1	• Рассматривание и обсуждение графических произведений изобразительного искусства. • Формирование понятия о графике, как об одном из видов изобразительного искусства. • Основные выразительные средства графики: линия, штрих, пятно, силуэт, композиция. • Ритм в изобразительном искусстве. • Рисунок – основа трех видов искусств архитектуры, скульптуры, живописи. Сформировать понятие. • Знакомство с материалами, инструментами и мастерской художника-графика. • Освоение графических техник: рисунок пером и тушью, деревянной палочкой, граттаж, «набрызг».	*Видеоряд графики:* • А. Остроумова-Лебедева. • М. Добужинский. • В. Серов. • И. Шишкин «Иней». • Н. Глущенко «Зимний день». *Аудиозаписи:* • А. Вивальди Времена года. «Зима». *Дидактические игры:* • «Чья мастерская». • «Собери чемодан».
		8. Как красив узор цветов из веток на фоне неба.	Цветная кисть, тушь, перо, гуашь.	1		
		9. Строгие линии ограды Летнего сада.	Тушь, перо.	1		
		10. Незамерзающие цветы ограды Михайловского сада.	Граттаж.	1		
		11. Придумай узор балкона, скамейки (для сказочного героя).	Техника по выбору: фломастеры, карандаш, тушь, перо.	1		
		12. Прогулка по зимнему Петербургу.	Тонированная бумага, тушь, перо, щетинистая кисть, гуашь.	3		

Месяц	**Наименование разделов**	**Тематика занятий**	**Техника исполнения**	**Кол-во занятий**	**Содержание**	**Методическое обеспечение**
Февраль	Встреча со сказкой.	8. Какого цвета сказка.	Видеоряд.	1	• Рассматривание и обсуждение иллюстраций к сказкам русских и современных художников. • Знакомство с книжной графикой. • Роль художника и его иллюстраций в раскрытии содержания книги. • Графический стиль разных художников. • Выразительные средства книжной графики: ритм, цвет, линия, композиция. • Декоративно-прикладное искусство. • Знакомство со старинными художественными ремеслами: ткачество, вышивка, плетение. • Придумывание и рисование сказочных костюмов. • Жанр портрета: образ русского человека Древней Руси (русская красавица, русский богатырь). • Совершенствование техники рисования пером, концом кисти (рука на весу), восковыми мелками, пастелью. • Развитие образного мышления, творческого воображения.	*Видеоряд:* • Изображение фантастических животных (сфинкс, грифон, русалочка, дракон). • В. Васнецов «Три царевны подземного царства». • М. Врубель «Царевна-лебедь». • П. Корин «Александр Невский». • В. Васнецов «Богатыри», «Иван-царевич на сером волке». • И. Билибин «Морозко». • В. Тропинин «Кружевница». • М. Хиршфилд «Девушка с персидским котом». *Аудиозаписи:* • П. Чайковский «Щелкунчик. *Сказки:* • А. Пушкин, Х. К. Андерсен. • Чтение русских народных сказок. *Дидактические игры:* • «Найди книжки художника-иллюстратора по его манере изображения».
		9. Мифические существа в городе (грифоны, сфинксы, львы-лягушки). Грифоны охраняют Банковский мост.	Пастель.	1		
		10. Иллюстрация к сказке Х. К. Андерсена «Русалочка».	Восковые мелки, акварель.	2		
		11. Портрет папы в образе русского богатыря.	Тонированная бумага, тушь, перо.	2		
		12. Портрет мамы в наряде русской царевны.	Простой карандаш, акварель или гуашь.	2		

Месяц	**Наименование разделов**	**Тематика занятий**	**Техника исполнения**	**Кол-во занятий**	**Содержание**	**Методическое обеспечение**
Март	Мир, где оживают сказки. (Театр, цирк, мюзик-холл, ледовый дворец).	7. Какого цвета сказка?	Видеоряд.	1	• Рассматривание и обсуждение произведений изобразительного искусства (живопись, театрально-декорационное искусство. • Знакомство с цирковым искусством. Формирование умения изображать людей и животных в движении, со взаимосвязями, выделять главное в композиции, применять знание светлого и цветового контрастов. • Театрально-декорационное искусство. Придумывание и рисование декораций, героев спектакля по сказке. • Композиция рисунка, планы (зрители и сцена), передача сюжета, героев в действии. • Архитектурный пейзаж. Отличительные особенности зданий цирка, театров от остальных домов. Формирование умения рисовать здание, начиная с общей формы и постепенным заполнением деталями (сначала крупными, затем мелкими, асимметрия и симметрия). • Работа с родителями.	*Видеоряд:* • Репродукции с эскизами декораций, костюмов. • Б. Кустодиев. Эскиз декорации к спектаклю «Блоха». • М. Кассат «Дама в черном в опере». • К. Бомбуа «Ярмарочный атлет». • С. Судейкин «Балет». • К. Сомов «Итальянская комедия». • А. Бенуа «Ярмарка», эскиз декорации к балету «Петрушка», эскизы костюмов. • П. Пикассо «Девочка на шаре». • Книги о цирке с иллюстрациями. *Дидактические игры:* • «Укрась здание театра». • «Два клоуна».
		8. В цирке всей семьей.	Простой карандаш, гуашь.	3		
		9. Волшебная сцена (иллюстрация спектакля).	Простой карандаш, гуашь.	2		
		10. Здание театра (цирка) снаружи.	Простой карандаш, гуашь.	2		

ГБДОУ детский сад Центрального района Санкт-Петербурга «РАДУГА»

Месяц	**Наименование разделов**	**Тематика занятий**	**Техника исполнения**	**Кол-во занятий**	**Содержание**	**Методическое обеспечение**
Апрель	Мой Петербург.	7. Какого цвета мой город?	Видеоряд.	1	• Рассматривание и обсуждение произведений изобразительного искусства (графика, живопись). • Беседа об экскурсии в музей, об удивительных вещах, картинах, какая запомнилось больше всего. • Рисование интерьера. Композиция рисунка, определение героев рисунка, их расположение, пропорции, позы, ракурс изображения. • Рассматривание изображений автобуса, троллейбуса и трамвая. Передача строения автобуса, рисунок пассажиров и пешеходов, окружающей среды. Формирование умения вести рисунок от общего к частному (постепенное усложнение, заполнение деталями простой формы). • Городской пейзаж. Формирование умения выделять сюжетно-композиционный центр рисунка, передний и дальний план, последовательно вести работу над рисунком. • Виды автопортретов: автопортрет, двойной, групповой. Рисование портретов и автопортретов с натуры. Композиция рисунка, определение позы, ракурса изображения (анфас, профиль), изображение предметов, харктеризующих героя (игрушки, шахматы, мольберт…), придумывание подписи к портретам. • Проявление самостоятельности в выборе сюжета рисунка, формата материала и техники изображения.	*Видеоряд:* • А. Матисс «Красивая комната». • С. Адливанкин Трамвай Б». • Г. Кайботт «Парижская улица в дождливый день». • В. Купцов «АНТ-20 Максим Горький». • И. Фирсов «Юный живописец». • Ю. Щукин «Аттракцион». • Фотматериалы с видами города. • Портреты и автопортреты художников (Ван Гог, М. Сарьян, К. Сомов, В. Серов). *Дидактические игры:* • «Знаешь ли ты свой город?» • «Собери портрет».
		8. На экскурсии в музее (Русский музей, Зоологический музей).	Фломастер, карандаш.	1		
		9. Автобус везет нас на экскурсию.	Тушь, перо.	2		
		10. Прогулка по городу в карете.	Фломастер, карандаш.	2		
		11. Мы – петербуржцы. (Портрет моего друга. Я и мой друг. Автопортрет).	Гуашь, цветной карандаш.	2		

Месяц	Наименование разделов	Тематика занятий	Техника исполнения	Кол-во занятий	Содержание	Методическое обеспечение
Май	Город мастеров.	9. Краски петровского Петербурга.	Видеоряд.	1	• Рассматривание и обсуждение произведений изобразительного искусства. • Бытовой жанр и историческая картина. • История создания Петербурга Петром I, предметы быта, одежда и транспорт того времени, архитектурные сооружения, храмы. • Как иллюстрации помогают раскрыть содержание книги. • Формирование умения выделять сюжетно-композиционный центр рисунка, последовательно вести работу над композицией (эскиз, расположение рисунка на листе, цветовые решения, работа над деталями, обобщения). • Проявление самостоятельности в выборе материала и архитектурного объекта для рисования.	*Видеоряд:* • Фотоматериалы видов города. • Э. Серов «Петр II и цесаревна Елизавета на псовой охоте. • В. Серов «Петр I». • К. Сомов «Зимний каток». • Е. Лансере «Петербург начала 18 века», «Императрица Елизавета Петровна в Царском селе». • А. Бенуа «Прогулка короля». • А. Руссо «Коляска папаши Жюнье». • К. Юон «Праздничный день». • О Петербурге и Петре I. Книги с иллюстрациями современных художников. *Дидактические игры:* • «Знаешь ли ты свой город?» • «Загадки сфинкса». • «Век нынешний и век минувший».
		10. Портрет Петра I – основателя города	Фломастер, карандаш.	2		
		11. Как Петербург строили. Рисование иллюстраций к стихотворению А. Свиридовой «Как Томон Биржу строил».	Гуашь.	1		
		12. Золотые купола Санкт-Петербурга (Спас на Крови, Смольный собор, Петропавловский, Исаакиевский соборы).	Материал по выбору.	2		
		13. Мое любимое место в городе. (День города, праздничный салют).	Пастель, фломастер, тушь, перо, гуашь.	2		

Диагностическая карта

освоения общеразвивающей программы **«Разноцветный мир»**

для детей 5-6 лет, старшая группа

№	Фамилия, имя ребенка	**Предполагаемые результаты (критерии) освоения программы**													
		Восприятие объектов и явлений окружающего мира, художественных образов		Знание основных жанров живописи, средств выразительности, художественной манеры автора		Знание видов изобразительного искусства, средств выразительности		Владение художественными материалами и инструментами		Знание живописных и графических техник изображения, проявление самостоятельности в их выборе		Проявление самостоятельности в выборе сюжета рисунка, знание способов композиционной организации		Знание основ цветоведения, умение смешивать краски и подбирать соответствующие цвета	
		Начало года	*Конец года*	*Начало года*	*Конец года*	*Начало года*	*Конец года*	*Начало года*	*Конец года*	*Начало года*	*Конец года*	*Начало года*	*Конец года*	*Начало года*	*Конец года*
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
11.															

Диагностическая карта

освоения общеразвивающей программы

«Разноцветный мир» для детей 6-7 лет, подготовительная группа.

№	Фамилия, имя ребенка	**Предполагаемые результаты (критерии) освоения программы**													
		Восприятие объектов и явлений окружающего мира, художественных образов		Знание основных жанров живописи, средств выразительности, художественной манеры автора, фимилий известных художников		Знание видов изобразительного искусства, умение находить сходства и различия в произведениях изобразительного искусства		Владение художественными материалами и инструментами		Знание живописных и графических техник изображения, проявление самостоятельности в их выборе		Проявление самостоятельности в выборе сюжета рисунка, знание способов композиционной организации		Знание основ цветоведения, умение смешивать краски и подбирать соответствующие цвета	
		Начало года	*Конец года*	*Начало года*	*Конец года*	*Начало года*	*Конец года*	*Начало года*	*Конец года*	*Начало года*	*Конец года*	*Начало года*	*Конец года*	*Начало года*	*Конец года*
12.															
13.															
14.															
15.															
16.															
17.															
18.															
19.															
20.															
21.															
22.															

Уровни освоения программы:

Высокий (В) – видит и понимает признаки объектов и явлений окружающего мира, художественных образов – общие, типичные, индивидуальные. Различает по особенностям виды и жанры, средства выразительности, помнит имена некоторых художников и их конкретные произведения. Соотносит воспринятые образы в изобразительном искусстве с образами других искусств: музыки, танцев, поэзии, литературы, балета. Знает многие способы изображения, умеет самостоятельно построить любой образ, свободно владеет средствами выразительности и техникой использования изобразительных материалов и инструментов. Инициативен, самостоятелен в выборе сюжета рисунка, формата, знает способы композиционной организации. Знает основы цветоведения, умеет самостоятельно смешивать и подбирать цвета для создания выразительного образа. В работах наблюдается оригинальность изображения.

Средний (С) – видит и понимает признаки объектов и явлений окружающего мира, характерные художественные образы. Различает по названиям виды и жанры, средства выразительности. Различает особенности творческой манеры художников. Соотносит воспринятые образы с чувствами и представлениями. Знания о создании выразительного образа проявляет самостоятельно, осознанно. Помнит увиденные ранее способы изображения, может привносить в них новые детали. Владение средствами выразительности и техникой использования материалов и инструментов осознанные. Проявляет самостоятельность в выборе сюжета рисунка, стремление к наиболее полному раскрытию темы проявляет при незначительном побуждении взрослого. Средства выразительности использует самостоятельно. Смешивает краски для получения нужного цвета, используя подсказку взрослого.

Низкий (Н) – видит и понимает эмоциональное состояние окружающих художественных образов, наиболее ярко выраженных, соотносит их с личным опытом. Имеет представления о видах и жанрах, о средствах выразительности, не видит особенностей творческой манеры художников. Знания о создании выразительного образа проявляет только при помощи взрослого, ожидает показа. Увиденные ранее способы изображения запоминает слабо. Недостаточно осознанно владеет средствами выразительности и изобразительными материалами, и инструментами. Не проявляет самостоятельности в выборе сюжета рисунка, формата. Средства выразительности комбинирует при побуждении взрослого. Цветовая палитра ограниченна.

Сводная таблица освоения общеразвивающей программы «Разноцветный мир» для детей 5-6 лет, старшая группа

	Результаты (критерии) освоения программы													
	Восприятие объектов и явлений окружающего мира, художественных образов		Знание основных жанров живописи, средств выразительности, художественной манеры автора		Знание видов изобразительного искусства, средств выразительности		Владение художественными материалами и инструментами		Знание живописных и графических техник изображения, проявление самостоятельности в их выборе		Проявление самостоятельности в выборе сюжета рисунка, знание способов композиционной организации		Знание основ цветоведения, умение смешивать краски и подбирать соответствующие цвета	
	Всего		**Всего**		**Всего**		**Всего**		**Всего**		**Всего**		**Всего**	
Уровень освоения	*Начало года*	*Конец года*	*Начало года*	*Конец года*	*Начало года*	*Конец года*	*Начало года*	*Конец года*	*Начало года*	*Конец года*	*Начало года*	*Конец года*	*Начало года*	*Конец года*
Высокий														
Средний														
Низкий														

Уровни освоения программы:

Высокий (В) – видит и понимает признаки объектов и явлений окружающего мира, художественных образов – общие, типичные, индивидуальные. Различает по особенностям виды и жанры, средства выразительности, помнит имена некоторых художников и их конкретные произведения, самостоятельно находит сходства и различия в произведениях изобразительного искусства. Соотносит воспринятые образы в изобразительном искусстве с образами других искусств: музыки, танцев, поэзии, литературы, балета. Знает многие способы изображения, умеет самостоятельно построить любой образ, свободно владеет средствами выразительности и техникой использования изобразительных материалов и инструментов. Инициативен, самостоятелен в выборе сюжета рисунка, формата, знает способы композиционной организации. Знает основы цветоведения, умеет самостоятельно смешивать и подбирать цвета для создания выразительного образа. В работах наблюдается оригинальность изображения.

Средний (С) – видит и понимает признаки объектов и явлений окружающего мира, характерные художественные образы. Различает по названиям виды и жанры, средства выразительности. Различает особенности творческой манеры художников. Сходства и различия в произведениях изобразительного искусства находит с помощью взрослого. Соотносит воспринятые образы с чувствами и представлениями. Знания о создании выразительного образа проявляет самостоятельно, осознанно. Помнит увиденные ранее способы изображения, может привносить в них новые детали. Владение средствами выразительности и техникой использования материалов и инструментов осознанные. Проявляет самостоятельность в выборе сюжета рисунка, стремление к наиболее полному раскрытию темы проявляет при незначительном побуждении взрослого. Средства выразительности использует самостоятельно. Смешивает краски для получения нужного цвета, используя подсказку взрослого.

Низкий (Н) – видит и понимает эмоциональное состояние окружающих художественных образов, наиболее ярко выраженных, соотносит их с личным опытом. Имеет представления о видах и жанрах, о средствах выразительности, не видит особенностей творческой манеры художников, не умеет находить сходства и различия в произведениях изобразительного искусства. Знания о создании выразительного образа проявляет только при помощи взрослого, ожидает показа. Увиденные ранее способы изображения запоминает слабо. Недостаточно осознанно владеет средствами выразительности и изобразительными материалами, и инструментами. Не проявляет самостоятельности в выборе сюжета рисунка, формата. Средства выразительности комбинирует при побуждении взрослого. Цветовая палитра ограниченна.

Сводная таблица освоения образовательной программы «Разноцветный мир» для детей 6-7 лет, подготовительная группа

	Результаты (критерии) освоения программы													
	Восприятие объектов и явлений окружающего мира, художественных образов		Знание основных жанров живописи, средств выразительности, художественной манеры автора, фамилий известных художников		Знание видов изобразительного искусства, умение находить сходства и различия в произведениях изобразительного искусства		Владение художественными материалами и инструментами		Знание живописных и графических техник изображения, проявление самостоятельности в их выборе		Проявление самостоятельности в выборе сюжета рисунка, знание способов композиционной организации		Знание основ цветоведения, умение смешивать краски и подбирать соответствующие цвета	
	Всего		**Всего**		**Всего**		**Всего**		**Всего**		**Всего**		**Всего**	
Уровень освоения	*Начало года*	*Конец года*	*Начало года*	*Конец года*	*Начало года*	*Конец года*	*Начало года*	*Конец года*	*Начало года*	*Конец года*	*Начало года*	*Конец года*	*Начало года*	*Конец года*
Высокий														
Средний														
Низкий														

ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА 5, 6, 7 ЛЕТ
НА 20_____ г.

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Творческие характеристики восприятия					Способность воспринимать и создавать эстетическую выразительность художественной формы				Способность опознать выразительность формы			Одушевление и преображение формы		Способность к синестезии			Качество эмоционально-эстетических предпочтений
		Клякса	Каляка	Дорисуй картинку	спрятавшееся животное	Несуществующее животное	Пейзаж	Волшебники	Замки	Натюрморты	Волшебные ветки	Джоконда	Кто есть кто	Фигурки	Заколдованные скульптуры	Деревья	Громкий – тихий	Малюта – текете	Ван Гог
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕБЕНКА 5, 6, 7 ЛЕТ
НА 20_____ г.

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Анализ продуктов детской деятельности					Диагностика усвоения характеристик цвета				Диагностика усвоения жанров живописи		Диагностика усвоения видов изобразительного искусства	
		Наличие сюжета	Заполняемость листа	Использование, цвета наличие фона	Технические навки	Изобразительный материал	«Какого цвета»	«Радужный хоровод»	«Собери букет»	«Цветные примеры»	«В гостях у картин»	«В мире прекрасного»	«Собери чемодан»	«Три брата мастера»
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														