

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида Центрального района Санкт-Петербурга
«Радуга»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

ГБДОУ детский сад

Центрального района СПб «Радуга»

протокол от 28.08.2026 №1

с учётом мнения Совета родителей

протокол от 28.08.2026 №1

УТВЕРЖДЕНА

Приказ от 28.09.2026 г. № 73-од

Заведующий

Н.Н. Тимофеева

Тимофеева
Наталья
Николаевна

Подписано цифровой подписью: Тимофеева Наталья Николаевна
DN: c=RU, st=r, Санкт-Петербург, l=г. Санкт-Петербург,
title=Заведующий, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА "РАДУГА",
1.2.643.100.3=12083032303938343436303439,
1.2.643.3.131.1.1=120С373832353732303431373133,
email=gdoou_raduga@mail.ru, givenName=Наталья
Николаевна, sn=Тимофеева, sp=Тимофеева Наталья
Николаевна
Дата: 2026.10.01 15:19:47 +03'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА»**

Срок освоения: 4 года

Возраст обучающихся: 3-7 лет

Разработчик:

НОВОЖИЛОВА АННА АЛЕКСАНДРОВНА,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: физкультурно-спортивная.

Адресат программы: данная программа предназначена для детей от 3-х до 7-ми лет.

Актуальность программы: данная программа разработана таким образом, чтобы охватить все основы танцевального искусства, что позволяет расширить кругозор детей. А учебный материал составлен с учетом возрастных особенностей детей, и поэтому все движения не вызывают у детей сложностей и легко доступны для освоения. Игровая форма подачи материала позволяет наилучшим образом раскрыть индивидуальные способности обучающихся; помогает воспринимать музыку, выразительно и более четко выполнять движения. Программа соответствует детскому и родительскому запросу т.к. направлена на укрепление здоровья, решая задачи гармоничного физического развития. Выполняя самые разнообразные упражнения, благотворно воздействующие на различные отделы двигательного аппарата, на все мышечные группы организма, у детей улучшается состояние опорно-двигательного аппарата, дыхательной и сердечно-сосудистой систем. Данная программа ориентирована на развитие таких физических качеств как: координация, гибкость, пластичность, зрительная память, наблюдательность, воображение. Кроме того, музыкальные игры и танцы помогают развивать эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы, музыкальную память и т.д.

Новизна данной программы состоит в том, что она помогает обучающимся с помощью игровых и ролевых танцев легче и быстрее приобщиться к миру танца.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем и срок освоения программы:

- программа рассчитана на четыре года обучения (из расчета 8 месяцев в год, 32 месяца за 4 года;
- учебный год начинается 1 октября текущего года и заканчивается 31 мая следующего.
- всего 256 академических часов.

Режим занятий: 2 раза в неделю (2 академических часа).

№ п/п	Возрастная группа / возраст обучающихся	Продолжительность одного академического часа*
1.	2-Я МЛАДШАЯ ГРУППА / 3 - 4 года	15 минут
2.	СРЕДНЯЯ ГРУППА / 4 -5 лет	20 минут
3.	СТАРШАЯ ГРУППА / 5 – 6 лет	25 минут
4.	ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА / 6 – 7 лет	30 минут

* Продолжительность образовательной нагрузки определяется в соответствии с «СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026 №86855).

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (октябрь), итоговая (май).

Цель программы: формирование всестороннего развития личности обучающегося средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать умение детей владеть своим телом,
- обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства,
- научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

Развивающие:

- развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
- развитие творческого потенциала, профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Воспитательные:

- воспитать чувство товарищества и личной ответственности;
- сформировать эстетически – нравственное восприятие обучающихся (любовь к прекрасному, трудолюбие, самостоятельность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах);
- воспитание культуры движения;
- приобщить детей к здоровому образу жизни.

Планируемые результаты обучения по программе

Предметные:

- овладеют терминологией по хореографии;
- узнают основные этапы развития хореографического искусства, хореографическую этику;
- научатся применять полученные знания, умения и навыки в области хореографического искусства в практической деятельности.

Метапредметные:

- умеют анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- умеют работать в коллективе.

Личностные:

- будет развита творческая и жизненная активность, самостоятельность, трудолюбие, стремление к достижению творческих результатов;
- будет сформирован интерес к искусству, культурным традициям родного города;
- будет сформирована мотивация на дальнейший выбор своего профессионального развития в области хореографии.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации - русский.

Форма обучения: очная.

Условия набора и формирования групп:

Условия набора на обучение - принимаются все желающие, являющиеся воспитанниками ГБДОУ детского сада Центрального района СПб «Радуга» на основании заявлений родителей (законных представителей).

Условия формирования групп - разновозрастные.

Допускается дополнительный прием обучающихся в течении учебного года, являющихся воспитанниками данной возрастной группы.

Количество учащихся в группе: общее количество детей в группе 20 человек.

Формы организации и проведения занятий: групповая форма организации детей, т.е. из всей группы детей формируются подгруппы не более 8 - 10 человек.

Методические методы и приемы, используемые при обучении:

При организации образовательного процесса используются методы:

- наблюдение,
- стимулирования,
- создание ситуации успеха для каждого ребенка,
- игра;
- беседа;
- этюды;
- практические занятия;
- рассказ;
- просмотр видеоматериалов;
- объяснение;
- метод танцевального показа;
- метод устного изложения учебного материала;
- методы танцевально-практических действий;
- иллюстративно-объяснительный метод;
- репродуктивный метод.

Основой для совершенствования движений и воспитанию у детей необходимых двигательных навыков является воздействие музыки. Подбор музыкального материала для ведения танцевальных занятий играет большую роль.

Словесное объяснение используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи обучающимся характера движений. Показ помогает обучающимся выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Материально-техническое оснащение

Занятия проводятся в музыкальном зале ДОУ, в котором имеются:

- Технические средства обучения (звуковые):
 - музыкальный центр,
 - пианино,
 - микрофон,
 - музыкальная колонка,
 - ноутбук.
- Пособия и атрибуты:
 - учебно-наглядные пособия,
 - детские музыкальные инструменты,
 - народные музыкальные инструменты и др.
 - различная атрибутика: ленты, палочки, шляпки, косынки, цветы, листочки, и т.п.,
 - маски-атрибуты, костюмы.
- Видеозаписи с методическим материалом.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ мониторинг
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Знакомство с музыкой и танцем: <ul style="list-style-type: none">- понятие о танце;- виды танцев;- понятие о музыке;- темп, ритм, громкость; музыкальный размер	18	6	12	Упражнения и наблюдение
3	Постановка корпуса: <ul style="list-style-type: none">- изучение положения рук, ног и головы;- постановка корпуса в статике и во время движений;- положение корпуса в пространстве	20	2	18	Педагогическое наблюдение
4	Изучение основ хореографии: <ul style="list-style-type: none">- ритм, движение и художественное слово;- развитие координации и танцевальности;- танцевально – игровые театрализованные этюды;- комплекс подготовительных упражнений	40	4	36	Упражнения и наблюдение

5	Общеразвивающие, образные движения под музыку: - движения для развития плечевого пояса; - движения для развития групп мышц рук и ног; - движения для развития тазобедренного сустава; - прыжки; - растяжка; - движения для развития гибкости.	46	4	44	Практические задания
6	Развитие координации: - движения для развития координации тела; - перемещения по залу для развития координации в пространстве	22	-	22	Упражнения и наблюдение
7	Развитие чувства ритма: - понятие о ритме в музыке и стихотворении; - игры и образные этюды для развития чувства ритма	34	4	30	Упражнения и наблюдение
8	Знакомство с русским народным танцем: - рассказ о русском народном танце; - изучение основных позиций рук и ног русского народного танца; - изучение основных движений русского танца; - постановка этюда «Барыня»	38	6	32	Просмотры и контрольные упражнения
9	Изучение простейших танцевальных этюдов. Развитие танцевальной выразительности через игру: - игровые этюды с использованием мелодекламации; - танцевальный этюд на полу; - танцевальный этюд на образы; - танцевальный этюд «Полька»; - танцевальный этюд на выбивание ритма; - танцевальный этюд с сюжетом	32	-	32	Просмотры и контрольные упражнения
10	Контрольные и итоговые занятия.	2	-	2	Практические игровые задания, просмотры и контрольные упражнения
	ИТОГО	256	27	229	

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ мониторинг
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Вход в зал, постановка корпуса, правила поведения в зале.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Понятия ритм, музыкальный счёт.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3	Шаг с подъёмом колен, подскоки, галоп, виды бега.	12	2	10	Педагогическое наблюдение
4	Общеразвивающие, образные движения под музыку	14	4	10	Упражнения и наблюдение
5	Развитие координации, включение речитатива.	8	-	8	Практические задания
6	План зала: точки класса, диагональ, прямая, круг, и т.д.	8	2	6	Упражнения и наблюдение
7	Изучение простейших танцевальных этюдов.	8	-	8	Просмотры и контрольные упражнения
8	Развитие танцевальной выразительности через игру	4	1	3	Упражнения и наблюдения
9	Отработка танцевальных этюдов и номеров.	2	-	2	Открытые занятия
10	Контрольные и итоговые занятия. Танцевальные этюды.	2	-	2	Практические задания, просмотры и контрольные упражнения
	ИТОГО	64	12	52	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ мониторинг
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Знакомство с элементами народных танцев.	8	2	6	Педагогическое наблюдение
3	Характер и манера исполнения.	4	-	4	Педагогическое

					наблюдение
4	Комплекс движений для формирования осанки.	12	4	8	Упражнения и наблюдение
5	Парное и коллективное исполнение. Развитие актерского мастерства.	16	4	12	Практические задания
6	Изучение историко – бытовых танцев (вальс, полька, марш) Манера и характер исполнения.	4	1	3	Упражнения и наблюдение
7	Отработка танцевальных этюдов и номеров.	8	-	8	Просмотры и контрольные упражнения
8	Рисунок, интервал, правила перестроений	6	-	6	Упражнения и наблюдения
9	Закрепление правил коллективного и сольного исполнения. Развитие актёрского мастерства	2	-	2	Открытые занятия
10	Контрольные и итоговые занятия. Танцевальные этюды.	2	-	2	Практические задания, просмотры и контрольные упражнения
	ИТОГО	64	12	52	

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ мониторинг
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное: вход в зал, постановка корпуса, правила поведения в зале.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Понятия ритм, музыкальный счёт	4	-	4	Педагогическое наблюдение
3	Шаг с подъёмом колен, подскоки, галоп, виды бега.	12	4	8	Упражнения и наблюдение
4	Общеразвивающие, образные движения под музыку	12	2	10	Упражнения и наблюдение
5	Развитие координации, включение речитатива	4	-	4	Практические задания
6	План зала: точки класса, диагональ, прямая, круг, и т.д.	8	2	6	Упражнения и наблюдение
7	Правила перестроения, рисунок в танце	10	4	6	Просмотры и контрольные упражнения

8	Изучение простейших танцевальных этюдов	8	2	6	Упражнения и наблюдения
9	Правила коллективного и сольного исполнения. Развитие актёрского мастерства	2	-	2	Открытые занятия
10	Итоговое: развитие танцевальной выразительности.	2	-	2	Практические задания и контрольные упражнения
	ИТОГО	64	15	49	

Учебный план 4-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ мониторинг
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Знакомство с элементами народных танцев.	8	2	6	Педагогическое наблюдение
3	Характер и манера исполнения.	4	-	4	Педагогическое наблюдение
4	Комплекс движений для формирования осанки.	12	4	8	Упражнения и наблюдение
5	Парное и коллективное исполнение. Развитие актёрского мастерства.	14	2	12	Практические задания
6	Изучение историко – бытовых танцев (вальс, полька, марш) Манера и характер исполнения.	6	2	4	Упражнения и наблюдение
7	Отработка танцевальных этюдов и номеров.	8	-	8	Просмотры и контрольные упражнения
8	Рисунок, интервал, правила перестроений	6	-	6	Упражнения и наблюдения
9	Закрепление правил коллективного и сольного исполнения. Развитие актёрского мастерства	2	-	2	Открытые занятия
10	Контрольные и итоговые занятия. Танцевальные этюды.	2	-	2	Практические задания, просмотры и контрольные упражнения
	ИТОГО	64	11	53	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Цель: развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через возникновение способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении; воспитывать музыкальный вкус; способствовать формированию музыкально-культурного кругозора личности.

Задачи:

• **Образовательные:** формировать умение детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

• **Развивающие:** развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству; развитие творческого потенциала, профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

• **Воспитательные:** воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах.

Планируемые результаты:

Предметные:

- овладеют терминологией по хореографии;
- будут знать основные этапы развития хореографического искусства, хореографическую этику;
- овладеют хореографическим мастерством: будут уметь применить полученные знания, умения и навыки в области хореографического искусства в практической деятельности.

Метапредметные:

- научатся анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- будут уметь работать в коллективе.

Личностные:

- будет развита творческая и жизненная активность, самостоятельность, трудолюбие, стремление к достижению творческих результатов;
- будет сформирован интерес к искусству, культурным традициям региона;
- сформируется мотивация на дальнейший выбор своего профессионального развития в области хореографии.

Тематическое планирование

1. Вводное занятие

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

2. Партерная гимнастика

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4. Упражнения для разминки

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Азбука танца».

5. Народный танец

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенным и сложным. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность. А в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды, построенные на данных движениях.

6. Классический танец

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu*, *demi plie* и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. с каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

7. Бальный танец

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, раг вальса. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое значение для данного вида искусства. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например: веера, шелковые платочки, шляпы и др. Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Чарльстон».

1-й год обучения (2-я младшая группа)

Возраст обучающихся: 3-4 года

Срок освоения: 1 год: с 01.10. по 31.05. текущего учебного года, (8 месяцев, 64 занятия)

Режим занятий: 2 раза в неделю

Продолжительность одного занятия: 15 минут

№ п/п	Тема, содержание	Количество занятий
1	Вводное занятие	2
2	Партерная гимнастика: - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	8
3	Упражнения на ориентировку в пространстве: - игры «Где твой домик», «Найди зайку»; - простейшие построения: линия, круг; - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - различие правой, левой руки, ноги,;	12

	<ul style="list-style-type: none"> - повороты вправо, влево; - пространственное ощущение точек зала. 	
4	<p>Упражнения для разминки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево; - наклоны корпуса вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч одновременно; - полуприседания; - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки на месте на двух ногах, на одной ноге поочередно; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую); - бег с продвижением вперед и назад. 	10
5	<p>Классический танец.</p> <p>1. Постановка корпуса.</p> <p>2. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовительная позиция; - позиции рук (1,2,3); - раскрытие и закрытие рук, подготовка к движению; <p>3. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (выворотные 1,2,3); - <i>demi plie</i> (по 6 позиции); - <i>sotte</i> (по 6 позиции); - легкий бег на полупальцах; - танцевальный шаг; - перенос корпуса с одной ноги на другую (через <i>battement tendu</i>); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. <p>4. Танцевальные комбинации.</p>	10
6	<p>Народный танец.</p> <p>1. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к началу движения (ладошка на талии); - хлопки в ладоши; - взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.). <p>2. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); - простой бытовой шаг; - «Пружинка» - маленькое тройное приседание (по 6 позиции); - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса; - <i>battement tendu</i> вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; 	10

	<ul style="list-style-type: none"> - притоп простой, двойной, - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; - простой приставной шаг на всей стопе по 1 прямой позиции; - приставной шаг с приседанием; - приседание на двух ногах с поворотом корпуса; - приставные шаги по парам, лицом друг к другу (положение рук «лодочка»); - «елочка»; - «ковырялочка»; - поклон в русском характере (без рук). <p>3. Танцевальные комбинации.</p>	
7	Танцевальные этюды, танцы: - сюжетный танец «Весёлые утята».	10
8	Подготовка к итоговому контрольному занятию.	1
9	Итоговое контрольное занятие.	1
ИТОГО:		64

2-й год обучения (средняя группа)

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок освоения: 1 год: с 01.10. по 31.05. текущего учебного года, (8 месяцев, 64 занятия).

Режим занятий: 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия: 20 минут

№ п/п	Тема, содержание	Количество занятий
1	Вводное занятие	2
2	<p>Партерная гимнастика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. 	10
3	<p>Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия колонка; - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; 	8

	<ul style="list-style-type: none"> - интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево; - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7); 	
4	<p>Упражнения для разминки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, «Марионетки»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Стирка», «Незнайка»; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекал с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; - бег на месте и с продвижением вперед и назад. 	10
5	<p>Классический танец.</p> <p>1. Постановка корпуса.</p> <p>2. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовительная позиция; - позиции рук (1,2,3); - постановка кисти; - раскрытие и закрытие рук, подготовка к движению; <p>3. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (выворотные 1,2,3); - demi plie (по 6 позиции); - releve (по 6 позиции); - sette (по 6 позиции); - легкий бег на полупальцах; - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции); - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. <p>4. Танцевальные комбинации.</p>	10

6	<p>Народный танец.</p> <p>1. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к началу движения (ладошка на талии); - хлопки в ладоши; - взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.); - положение «полочка» (руки перед грудью); - положение «лодочка». <p>2. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); -простой бытовой шаг; - «Пружинка» -маленькое тройное приседание (по 6 позиции); - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса; - battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции; - простой приставной шаг с притопом; -поднимание и опускание ноги, согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без); - приставной шаг с приседанием; - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота; - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам, лицом друг к другу (положение рук «лодочка»); - «елочка»; - «ковырялочка»; - поклон в русском характере (без рук). <p>3. Танцевальные комбинации.</p>	10
7	<p>Танцевальные этюды, танцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетный танец «Лето». 	10
8	Подготовка к итоговому контрольному занятию.	2
9	Итоговое контрольное занятие.	1
10	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста	1
ИТОГО:		64

3-й год обучения (старшая группа)

Возраст обучающихся: 5 - 6 лет

Срок освоения: 1 год: с 01.10. по 31.05. текущего учебного года, (8 месяцев, 64 занятия).

Режим занятий: 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия: 25 минут

№ п/п	Тема, содержание	Количество занятий
1	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	2
2	Классический танец: 1. Повтор 1 года обучения. 2. Упражнения на ориентировку в пространстве: - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; - свободное размещение по залу, пары, тройки; - квадрат А.Я.Вагановой. 3. Положения и движения рук: - перевод рук из одного положения в другое. 4. Положения и движения ног: - позиции ног (выворотные); - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе; - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). - relieve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2, 1/4, 1/8); - demi-plie по 1,2,3 поз; - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; - sette по 1,2,6 поз; - sette в повороте (по точкам зала). 5. Танцевальные комбинации.	12
3	Народный танец: 1. Повтор 1 года обучения. 2. Положения и движения рук: - положение на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок; - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка»; - «приглашение». 3. Положение рук в паре: - «лодочка» (поворот по руку); - «под ручки» (лицом вперед);	16

	<ul style="list-style-type: none"> - «под ручки» (лицом друг к другу); - сзади за талию (по парам, по тройкам). <p>4. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом; - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию); - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз, в сочетании с demi-plie; - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз, в сочетании с притопом; - притоп простой, двойной, тройной; - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; - простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга); - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками; - танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию); - прыжки с поджатыми ногами; - «шаркающий шаг»; - «елочка»; - «гармошка»; - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад; - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции; - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции. <p>(мальчики)</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции); - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция). <p>(девочки)</p> <ul style="list-style-type: none"> - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями) - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»; - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»; <p>5. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p>	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - диагональ; - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; - «звездочка»; - «ручеек»; - «змейка». <p>6. Танцевальные комбинации.</p>	
4	<p>Бальный танец:</p> <p>1. Постановка корпуса, головы, рук и ног.</p> <p>1. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаги: бытовой, танцевальный; - поклон и реверанс; - «боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); - «пике» (одинарный, двойной) в прыжке; - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. <p>2. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; - «боковой галоп» вправо, влево; - легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону. <p>3. Положения рук в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основная позиция; - «корзиночка». <p>4. Танцевальные комбинации.</p>	16
5	<p>Этюды:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетный танец «Полька»; - «Кадриль»; - «Мы звезды». 	11
6	Подготовка к итоговому контрольному занятию	4
7	Итоговое контрольное занятие	1
8	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста	2
ИТОГО:		64

4-й год обучения (подготовительная группа)**Возраст обучающихся:** 6 - 7 лет**Срок освоения:** 1 год: с 01.10. по 31.05. текущего учебного года, (8 месяцев, 64 занятия).**Режим занятий:** 2 раза в неделю.**Продолжительность занятия:** 30 минут

№ п/п	Тема, содержание	Количество занятий
1	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	2
2	Классический танец: 1. Повтор 2 года обучения. 2. Движения рук: - port de bras. 3. Движения рук: -demi-plie ; - battement tendu; - passé; - relleve. 4. Танцевальные комбинации.	12
3	Народный танец: 1. Повтор 2 года обучения. 2. Положения и движения рук: - переводы рук из одного положения в другое; - скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; - скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики); - взмахи платочком (девочки). 3. Движения ног: - поклон в русском характере; - кадильный шаг с каблука; - шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу); - пружинящий шаг; - хороводный шаг; - хороводный шаг с остановкой ноги сзади; - хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок; - переменный ход вперед, назад; - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук); - ковырялочка с подскоком; - боковое «припадание» по 3 поз; - «припадание» в повороте; - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону;	16

	<ul style="list-style-type: none"> - поочередное выбрасывание ног перд собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад); - подготовка к «веревочке»; - «веревочка»; - прыжок с поджатыми; <p>(девочки):</p> <ul style="list-style-type: none"> - вращение на полупальцах; <p>(мальчики):</p> <ul style="list-style-type: none"> - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»); - присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу; - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук; - скользящий хлопок по бедру, по голени; -одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад; - «гусиный шаг». <p>4. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соскок на две ноги лицом друг к другу; - пружинящий шаг под ручку (в повороте). <p>6. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «воротца»; - «карусель». <p>5. Танцевальные комбинации.</p>	
4	<p>Бальный танец:</p> <p>1. Повтор 2 года обучения.</p> <p>2. Положения и движения ног:</p> <p>Полька:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раг польки (по одному, по парам); - раг польки в сочетании с подскоками; - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад); - прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу; - «подскоки» в повороте (по одному и по парам). <p>Вальс:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раг вальса (по одному, по парам); - раг balance (на месте, с продвижением вперед, назад). <p>Чарльстон:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основное движение – «чарльстона»; - двойной чарльстон; - чередование одинарного и двойного чарльстона; - чарльстон с точкой вперед, назад, с продвижением вперед, назад, с поворотом; - пружинящий шаг с открыванием рук в стороны. <p>3. Движения в паре:</p>	16

	- легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину; - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта). 4. Танцевальные комбинации.	
5	Этюды: - «Русская плясовая»; - «Полька»; - «Чарльстон».	12
6	Подготовка к итоговому контрольному занятию.	3
7	Итоговое контрольное занятие.	1
8	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.	2
ИТОГО:		64

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты обучающихся 2-й младшей группы (3 – 4 года):

<i>Дети будут</i>		
<i>Знать:</i>	<i>Иметь представление</i>	<i>Уметь</i>
Элементы партерной гимнастики	О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу	Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков.
Упражнения на ориентировку в пространстве	О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях.	- линия; - круг; - полукруг
Упражнения для разминки		Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.
Положения и движения рук классического танца	О классическом танце и балете в целом	- позиции рук; - постановка корпуса.
Положения и движения ног классического танца		- позиции ног; - demi – plie; - поклон для мальчиков, реверанс для девочек.
Положения и движения рук народного танца	О русском народном танце, о русских традициях и праздниках.	- подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; - взмахи платочком и кистью; - «полочка».
Положения и движения		- позиции ног;

ног народного танца		- приставные шаги; - танцевальные движения.
Этюды	О танце как виде сценического искусства.	Сюжетный танцы к праздничным утренникам

Планируемые результаты обучающихся средней группы (4 – 5 лет)

Дети будут:		
Знать	Иметь представление	Уметь
Элементы партерной гимнастики	О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу.	Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков.
Упражнения на ориентировку в пространстве	О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях	- линия; - круг; - полукруг
Упражнения для разминки		Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.
Положения и движения рук классического танца	О классическом танце и балете в целом.	- позиции рук; - постановка корпуса.
Положения и движения ног классического танца		- позиции ног; - demi – plie; - поклон для мальчиков, реверанс для девочек.
Положения и движения рук народного танца	О русском народном танце, о русских традициях и праздниках.	- подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; - взмахи платочком и кистью; - «полочка».
Положения и движения ног народного танца		- позиции ног; - приставные шаги; - танцевальные движения
Этюды	О танце как виде сценического искусства.	Сюжетный танцы к праздничным утренникам.

Планируемые результаты обучающихся старшей группы (5 – 6 лет)

Знать	Иметь представление	Уметь
Квадрат А.Я. Вагановой.	О классическом танце.	Ориентироваться
Положения и движения рук классического танца.	О port de bras (классического танца).	Правильно переводить руки из одного положения в другое.
Положения и движения	Об экзерсисе	Правильно выполнять все

ног классического танца: (позиции выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса).	Классического танца (на середине зала).	элементы классического танца (соответствующие данному возрасту).
Положения и движения рук народного танца: (положение кисти на талии, port de bras характерного танца, хлопки в ладоши, «полочка» и др.)	О русском народном танце.	Правильно сменять одно положение рук народного танца на другое и выполнять хлопки в ладоши.
Положения рук в паре.	О работе партнеров в паре.	Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре.
Движения ног народного танца.	О русском народном танце. (мальчики) – о присядке.	Исполнять различные виды шагов, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту. Правильно выполнять резкое и плавное приседание (подготовка к присядке), подскоки на двух ногах.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальных рисунках.	Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой: - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка».
Движения бального танца.	Об историко-бытовом танце.	Уметь выполнять шаги бального танца, двигаться в паре и знать основные положения рук в паре. Уметь чувствовать своего партнера.
Этюды.	О различных танцевальных направлениях	Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки.

Планируемые результаты обучающихся старшей группы (6 - 7 лет)

Дети будут:		
Знать	Иметь представление	Уметь
Элементы классического экзерсиса на середине.	О классическом танце.	- port de bras; - demi – plie; - battement tendu; - passé; - releve.
Элементы народного танца.	О русском народном танце.	- Поклон в русском характере; - различные виды шагов; - танцевальные движения; - (мальчики): присядку; - виды хлопков; - «гусиный шаг»; - (девочки): вращение на полупальцах.
Элементы бальных танцев.	О танцах: - «Полька»; - «Вальс»; - «Полонез»; - «Рок-н-ролл».	Исполнять танцевальные движения различных танцев. Отличить движение «Вальса» от «Полонеза» или «Польки» от «Рок-н-ролла».
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно танцевать тренировочные этюды, передавая характер и темп музыкального сопровождения.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Продуктивные формы:

- открытые занятия;
- показательные выступления.

Документальные формы: карты оценки результатов освоения программы.

Мониторинг уровня освоения программы обучающимися проводится 2 раза в год (в октябре и мае) учебного года.

Критерии оценки знаний и умений обучающихся

Высокий (кружок зеленого цвета)

1. Ребёнок ориентируется в музыкальном материале (по программе), проявляет инициативу, приносит новый материал на уроки или может рассказать о чем-то новом для себя.
2. Знает не только программные термины, а несколько и гораздо больше и может их перечислить и показать движения по их названиям.

3. Ребёнок может дать характеристику прозвучавшему музыкальному произведению, дать собственную оценку услышанному.

4. Грамотно и без ошибок исполняет программный материал, предлагает варианты по его улучшению.

5. Организованный, самостоятельный. Доводит начатое дело до конца. Обладает силой воли, понимает значение результатов своего творчества.

Средний (кружок синего цвета)

1. Ребёнок ориентируется в музыкальном материале (по программе), но допускает незначительные ошибки.

2. Знает не все программные термины, может их перечислить их, но некоторые забывает, может показать движения по их названиям, но иногда ошибается.

3. Может дать характеристику прозвучавшему музыкальному произведению, но допускает незначительные ошибки или некоторые пропуски характеристики.

4. Исполняет программный материал с некоторыми ошибками или в незаданной манере.

5. Организованный, но не самостоятельный. Проявляет творческую активность. Пытается доводить начатое дело до конца.

Ниже среднего (кружок красного цвета)

1. Ребёнок ориентируется в музыкальном материале (по программе), но допускает значительные ошибки или слабо владеет информацией.

2. Знает не все программные термины, не может перечислить их большую часть, многое не помнит, не может показать движения по их названиям, часто ошибается.

3. Ребёнок может дать характеристику прозвучавшему музыкальному произведению, но допускает значительные ошибки.

4. Исполняет программный материал с большим количеством ошибок, не проявляет инициативы при исполнении.

5. Не организованный, не самостоятельный. Слабо проявляет творческую активность, не доводит начатое дело до конца.

Диагностическая карта уровня освоения обучающимися программы

№ п/п	ФИ обучающегося	Эмоционально- творческое развитие			Танцевально- ритмическая гимнастика			Азбука хореографии			Постановочная работа			Личностные качества		
		высокий	средний	ниже среднего	высокий	средний	ниже среднего	высокий	средний	ниже среднего	высокий	средний	ниже среднего	высокий	средний	ниже среднего
1.																
2.																
3.																
...																

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». - М.: Рольф, 2001. - 272 с., илл.
2. Бриске И.Э. Мир танца для обучающихся. - Челябинск, 2005.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца»: учебник. 5-е изд.- Л. Искусство, 1980. - 192 с.
4. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка»: Учеб. Пособие для вузов искусств и культуры. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002. - 208 с.: ил.: ноты.
5. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца: Танцевальные движения и комбинации на середине зала»: Пособие для вузов искусств и культуры. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 208 с.: ил.: ноты.
6. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
7. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. - М.: Айрис-пресс, 2006.
8. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
9. Методические рекомендации к ведению урока народного танца. Курган, 1987. - 48 с.
10. Майстрова, Л.Ф. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к природе у обучающихся младшего возраста средствами хореографии
/Интернет: <<http://www.ecohoreograf.narod.ru>>
11. Полятков С.С. «Основы современного танца». - Ростов на Дону: Феникс, 2005. - 80 с.
12. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать»: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 256 с.: ил.
13. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка-Пресс, 2006
14. Скрипниченко Чудо-ритмика. Программа по хореографии для обучающихся 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.