

Май 2013 года (отчёт по 2-му этапу ОЭР)

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ СОВМЕСТНОЙ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЗРОСЛЫХ (ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ) И ДЕТЕЙ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ ДОО

Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования определяют игру в качестве основной формы работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности.

Игра является незаменимым средством сбережения и обогащения здоровья ребенка в дошкольном детстве. Еще более полувека назад авторитетный отечественный педагог и врач, один из первых теоретиков дошкольного образования Ефим Аронович Аркин утверждал: "Не может быть здорового развития без деятельной, интересной жизни. Такую деятельную, увлекательную жизнь ребенок ведет в игре, свободной, им самим создаваемой, или в играх с правилами. Я как врач восхваляю игру не потому только, что в ней ребенок творит, что он проявляет себя в ней с наибольшей полнотой, но и потому, что она благотворно влияет на его здоровье. Игра – единственная форма деятельности ребенка, которая во всех случаях отвечает его организации. Никогда не предъявляет она требований ему, которых он не мог бы выполнить, и вместе с тем она требует от него всегда некоторого напряжения сил, что связано с бодрым, жизнерадостным самочувствием, а бодрость и радость – залог здоровья".

Таблица 1. Изменение традиционной организации образовательной деятельности в ДОО (на примере освоения образовательных областей «Здоровье» и «Безопасность»)

Возраст	Направленность отношений ребенка	Задачи, решаемые ребенком и взрослым в совместной деятельности	Ведущая деятельность	Современные формы и методы совместной образовательной деятельности
1-3 года	На предметный мир (человек и его здоровье становятся предметом для ребенка в этом возрасте).	<ul style="list-style-type: none">– Активное познание предметов, их свойств и качеств;– Освоение средств и способов ориентации в условиях предметной деятельности– Развитие самостоятельности в манипулировании с предметами	Предметная, предметно-манипулятивная	Вариативная организация игр-экспериментов и игр-путешествий с детьми как основных единиц организации детской жизни; Литературно-игровые приемы; Организация мини-театрализованных игр.

3-5 лет	На мир социальных отношений и разностороннее познание человека в многообразии связей с окружающим миром.	<ul style="list-style-type: none"> – Ориентация на другого человека – Социализация в системе ближайшего окружения взрослых и сверстников – Понимание социальных связей и зависимостей – «Примеривание» социальных ролей и отношений – Познание человека в многообразии связей с окружающим миром 	Игровая (сюжетно-ролевая игра)	Организация сюжетно-ролевых игр как ведущего средства развивающего образования; Вариативная организация игровых проблемных ситуаций, игровых поисковых ситуаций, усложняющихся игр-экспериментирований и игр-путешествий. Введение в педагогический процесс простейших ситуационных задач. Игры-этюды; Беседы и сюжетная совместная деятельность воспитателя и детей.
5-7 лет	На результат деятельности как способ социализации и культурации	<ul style="list-style-type: none"> – самовыражение, проявление творчества в доступных и интересных видах деятельности – самопрезентация «Я» в группе сверстников – стремление к взаимоотношениям и взаимодействию – стремление к актуализации имеющегося опыта 	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Основу развивающего образования составляет проблемный и ситуационный подходы, насыщение совместной деятельности проблемными и ситуационными задачами, их широкая вариативность, полипроблемность. Дидактическая игра; Исследовательская (опытная) деятельность; Проектная деятельность. Театрализованная деятельность. Интегративная деятельность; Самостоятельная деятельность детей.

Таким образом, в младшем и среднем дошкольном возрасте наиболее оптимальными технологиями воспитания культуры здоровья становятся: активное экспериментирование, дидактические игры на предметной и предметно-манипулятивной основе, сюжетные игровые ситуации проблемного характера, сюжетно-ролевая игра. В возрасте от трех до пяти лет следует активно использовать фольклор и детскую литературу соответствующей тематики как возможность интеграции художественного слова и игры.

К таким интеграционным формам и приемам в работе с детьми младшего и среднего дошкольного возраста можно отнести:

- инсценировки реальных и сказочных ситуаций с помощью игрушек;
- чтение потешек, заигрышей, закличек, попевок, стихов;
- показ иллюстраций по теме;
- встречи с куклой-марионеткой, игрушкой-забавой;
- разыгрывание с помощью фланелеграфа сказок, игр-экспериментов;

- организация сюжетных игр с помощью потешек, стихов;
- показ сюжетных иллюстраций по сказкам;
- организация игр-путешествий предметного характера;
- подражание сказочным персонажам;
- тематические беседы;
- использование серии сюжетных картинок по здоровому образу жизни;
- показ ряда последовательных действий с предметами с дальнейшим выполнением их детьми;
- самостоятельные игры с предметами;
- организация моментов радости, связанных с культурно-гигиеническими навыками;
- работа с альбомом сюжетных фотографий (фото детей группы).

Одним из видов современных игр, которые могут быть использованы в ходе воспитания культуры здоровья детей младшего и среднего дошкольного возраста становятся игры-экспериментирования и игры-путешествия на предметной основе. Игры-эксперименты или игры-экспериментирования, а также игры-путешествия представляют собой один из видов дидактической игры. Игры-эксперименты – это игры на основе экспериментирования с предметом (предметами). Основное действие для ребенка – это манипуляция с определенным предметом на основе заданного воспитателем сюжета. Цель таких игр заключается в практиковании, закреплении культурно-гигиенических умений и навыков, навыков здорового образа жизни. Игры-путешествия заключаются в том, что ребенок совершает некоторую прогулку в мир вещей, предметов, манипулирует с ними, разрешает проблемную игровую ситуацию в ходе такого условного путешествия.

Подобные игры разрабатываются или отбираются на основе принципов:

- учет возраста и опыта детей, ведущего вида деятельности;
- доступности содержания игр;
- сочетание наглядного материала и действий, словесного комментария воспитателя и действий детей;
- ориентации на обеспечение «культурной практики» детей в игре;
- сохранения положительного эмоционального настроения детей, активизации любознательности;
- адекватного соблюдения темпа и времени проведения игр в педагогическом процессе;
- постепенного усложнения игр;

– циклической организации игр.

В среднем дошкольном возрасте рекомендуется использовать тематические игры-этюды. Игра-этюды – это небольшая драматизация на основе стихотворного текста, которая осуществляется детьми совместно с воспитателем. Учитывая возраст детей, технология организации подобных игр осуществляется следующим образом: педагог читает текст, предлагая детям показывать отдельные действия героев сюжета или, если дети подготовлены, импровизируются фрагменты поведения героев.

В подборе литературной основы для подобных игр с детьми воспитателю следует руководствоваться следующими критериями:

- Подбор художественного слова должен осуществляться с учетом особенностей детей, чтобы вызывать у ребенка яркий эмоциональный отклик и чувства сопричастности к тому, о чем рассказывает художественное произведение;
- Содержание литературного произведения должно поддерживать интерес к культурно-гигиеническим процессам и формировать представления о необходимости культурно-гигиенических умений;
- Побуждение ребенка к активности и самостоятельности в использовании культурно-гигиенических умений в ходе игровой деятельности и активизация их использования в повседневной жизни.
- Содержание литературного произведения должно подходить для драматизации: обязательны игровой сюжет, роли, диалоги, действия персонажей.

Для правильной организации игр-этюдов с детьми рекомендуется учитывать такие принципы как: содержательность игр, разнообразие тематики; ежедневное включение игр-этюдов во все формы организации педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые игры; максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр; сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми; подготовленность и заинтересованность воспитателей.

К современным технологиям воспитания культуры здоровья дошкольников относятся проблемные и ситуационные задачи. В младшем дошкольном возрасте решение простейших проблемных ситуаций связано с действиями – отгадывание и поиск, которые сопровождаются словами педагога – «найди» и «угадай». В возрасте от трех до пяти лет проблемная ситуация часто выглядит как отгадывание простейших загадок с рифмованным ответом в конце. В старшем дошкольном возрасте воспитатель использует цепочки ситуационных задач, усложняя для детей поиск правильного решения. Специфика ситуационной задачи заключается в том, что она носит ярко выраженный практико-

ориентированный характер. Поэтому с одной стороны в ее решении ребенок использует имеющиеся у него знания, умения и навыки, а с другой – совершая поисково-практические действия, самостоятельно открывает новое знание, приобретает новые умения.

Еще одно преимущество ситуационных задач – это возможность интеграции в одной задаче разнообразного содержания. Современные дошкольники обладают очень развитой способностью и стремлением комбинировать разнообразные впечатления жизни и способы деятельности в решении возникшей проблемы, ситуации, задаче, они мыслят вариативно и широко.

Логика ситуационной задачи выглядит следующим образом: ознакомление-понимание-применение-анализ-синтез-оценка. Ядром задачи становится проблемный вопрос, решая который ребенок становится создателем, обретает позицию деятеля, преобразователя, что крайне важно для современных детей и полностью отражает специфику субъектности дошкольника. Самое важное, чтобы задача была интересна ребенку, находила у него живой отклик, вызвала яркую эмоциональную реакцию, удивление.

Наряду с технологиями проблемного воспитания и обучения в старшем дошкольном возрасте используются технологии проектной деятельности дошкольников, коллекционирования, театрализованной деятельности, литературно-игровой деятельности и технологии организации самостоятельной деятельности детей в освоении культуры здоровья.

Одной из популярных сегодня технологий воспитания культуры здоровья старших дошкольников становится проектирование или метод проектов. Его отличает: практическое применение детьми имеющихся у них знаний и умений; нежесткое формулирование задач, их вариативность, повышающие самостоятельность и творчество дошкольников; интерес к деятельности, приносящей публичный результат, личная заинтересованность в нем.

Метод проектов включает в себя:

- задание для детей, сформулированное в виде проблемы;
- целенаправленную детскую деятельность;
- формы организации взаимодействия детей с воспитателем и друг с другом;
- результат деятельности как найденный детьми способ решения проблемы проекта.

Метод проектов реализуется в несколько этапов:

1. Погружение в проект;
2. Организация деятельности;
3. Осуществление деятельности;

4. Презентация результатов.

Опыт работы показывает, что организация с детьми мини-проектов или продолжительных проектов крайне интересна современному ребенку и раскрывает его потенциальные разносторонние возможности на достаточно высоком уровне.

Руководство проектной деятельностью ведет к изменению позиции педагога: от транслятора готовых знаний к инициированию активизации поисковой активности воспитанников, к совместному поиску решению поставленной или обнаруженной ими проблемы. Педагог помогает детям самостоятельно найти решение, «открыть» новое знание и присвоить его на уровне опыта. В ходе выполнения проекта дети учатся самостоятельно искать информацию, делать выводы, подбирать способы изложения найденного материала для сверстников, младших детей, взрослых.

Таким образом, современные технологии воспитания культуры здоровья дошкольников имеют несколько общих признаков: ориентированность на самостоятельное или совместное со взрослым открытие нового практического опыта, добытого экспериментальным, поисковым путем, возможность его анализировать и преобразовывать. «Каждый узнает лишь то, что сам пробует сделать» - писал Песталоцци. А также спонтанное, обыденное освоение разного опыта общения и коллективного взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Только при таком подходе ребенок чувствует себя субъектом, поскольку получает возможность быть самостоятельным, инициативным, активным деятелем, который ответственен за опыт своей деятельности, свои поступки и поведение.